EL PRESIDENTE MENEM FIJÓ SU POSICIÓN RESPECTO DE LO DEL GOLFO PÉRSICO

¿QUÉ DIJO?

QUE QUIERE IR A LA CEREMONIA INAUGURAL

DANIEL PAZ · RUDY

Saddam Hussein autorizó la partida de las mujeres y los niños rehenes mientras puso su nombre a "la provincia" de Kuwait

MUJERES Y NIÑOS PRIMERO

Página/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 998 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Menem y Aylwin firman hoy los acuerdos de integración para 1995. Por ahora, la Argentina venderá gas a cambio de tres nuevos pasos al Pacífico

Página/3

SANTIAGO QUERIDO

6 El malo y los otros, *por Washington Uranga*



Alejandro Elías

SE EXTIENDE EL PARO TELEFONICO

Página/8

SAL

La conferencia de prensa languidecía entre las preguntas obvias y los previsibles lugares comunes cuando una periodista chilena decidió cambiar de tema.

—¿Por qué usted fue el único presidente que saludó al general Augusto Pinochet en el acto de asunción de Patricio Aylwin?

—Bueno, lo cortés no quita lo valiente. Podemos no compartir algunos métodos en lo que hace a la forma de gobernar, pero lamentablemente los hombres que estamos conduciendo los destinos de un país tenemos que convivir más allá de nuestras diferencias. La Argentina también vivió un período largo de falta de democracia, y yo estuve proscripto durante 27 años y preso durante cinco, pero no miro atrás. ¿Y sabe por qué?

La periodista sintió que Carlos Menem la buscaba con la mirada aunque no esperó su respuesta para continuar.

—Porque me puede pasar lo que le pasó a la esposa de Lot, a Ruth, que se convirtió en una estatua de sal. Por eso miro lo del presente para el futuro.

HOSPITAL DE NIÑOS
Llamado a concurso en 30 días

Página/11

24 Los muros, *por Jorge Aulicino*

Reunión González-Angeloz

ERMAN PRESENTA EL AJUSTE DEL AJUSTE

Página/2

No al ajuste por el ajuste

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, en declaraciones formuladas ayer en La Pampa, reiteró críticas a las compañías líderes: "El sistema económico adoptado por el Gobierno se encuentra en la misma dirección de muchos países de la región y de Europa del Este y se trata de sistemas de economía de mercado, incompatibles con la presencia de monopolios y oligopolios en la formación de precios", añadió el titular del Senado. Duhalde, acompañado en la ocasión por el gobernador pampeano, Néstor Ahuad, dijo que "el ajuste por el ajuste mismo no tiene sentido porque ello conduce a la concentración económica", pero indicó que "estos ajustes son inevitables para sanear la economía y comenzar una etapa de productividad".

La apertura viaja en auto

La apertura importadora alcanzará a los automotores, admitió ayer el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, quien pasado mañana se reunirá con representantes del sector para analizar la magnitud de la flexibilización.

Omnibus con fallas técnicas

"Serios errores jurídicos y técnicos" en el proyecto de ley impositivo ómnibus impidieron hasta el momento su aprobación en el Congreso, aseguró ayer el diputado justicialista Jorge Domínguez. El legislador dijo que "fue necesario hacerle muchas modificaciones en la Comisión de Economía (que él preside), porque de haberse sancionado como estaba muchas empresas hubieran quedado fuera del sistema". Señaló específicamente en esta última situación a las empresas de jugos cítricos y mencionó además "fallas importantes" en la aplicación del impuesto al valor agregado. Tras el despacho favorable en comisión la iniciativa será tratada mañana en el recinto.

Menos el trigo, todo viene bien

Con excepción del trigo, las perspectivas de precios internacionales de los productos agropecuarios son buenas, declaró ayer en Trenque Lauquen el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá. Incluyó en esa situación a los granos forrajeros como el maíz, al aceite de soja y girasol, los productos regionales como algodón, tabaco, arroz, tung, maní y los cortes de carne vacuna de mayor calidad. En cuanto a los aspectos desfavorables, el funcionario mencionó la suba del precio del petróleo: tenemos un gasoil a 30 centavos de dólar, que se corresponde con un valor de 14/15 dólares en barril de petróleo, cuando en el mercado internacional no bajará de 23 a 24 dólares (siempre que no haya guerra). Entonces, el gasoil se puede encarecer y en ese caso "habrá que replantear las reglas de juego", dijo Solá.

Erman se anticipa a Santa Rosa y descarga esta noche su tormenta

Tres nuevos decretos para tres meses en los que juega su suerte el plan de ajuste. Despidos, disponibilidades, caducidad de contratos laborales en el sector público y pago a proveedores con un bono, entre otras lindezas.

(Por J.L.V.) El inicio de la quinta etapa del plan económico quedará formalizado esta noche, cuando el ministro Erman González difunda un conjunto de medidas de neto corte fiscal y monetario, que apuntan a profundizar la política de achicamiento del Estado. Las empresas públicas y la administración central son los ejes sobre los cuales asentará la parte más severa del ajuste, que se materializará a través de un "decretazo" en cuya elaboración trabajará durante toda la jornada el equipo económico

La implementación de nuevas políticas en el ámbito de las compañías estatales irá acompañada de la designación de interventores en reemplazo de aquellos que no cumplieron en su momento con las directivas racionalizadoras del decreto 435, dictado en marzo. Hasta anoche sólo restaba confirmar los nombres de los titulares de Ferrocarriles Argentinos y Agua y Energía Eléctrica, tarea a la cual dedicó todos sus esfuerzos el subsecretario del área, Luis Prol.

Las dificultades que este funcionario encontró para completar el elenco de interventores llegaron ayer a uno de los picos de mayor tensión, a tal punto que durante todo el día circularon versiones sobre su posible renuncia, que fueron luego desmentidas por el mismo Prol a este diario.

Los nuevos interventores serán José Estenssoro en YPF, Miguel Marizza en Gas del Estado (que dependerá funcionalmente de Estenssoro), Antonio Federico en SEGBA, Carlos Sergnese en Hidronor y Horacio Salduna en la Administración General de Puertos.

Superado este primer obstáculo, Sup-Erman tiene por delante la dura tarea de poner "en caja" a las empresas y a toda la administración pública nacional. Para esto cuenta con un controvertido plazo de 90 días, que puede considerarse como un "emplazamiento" de los sectores "celestes" del Gobierno o como un aval del presidente Menem para dar señales de "seriedad en el próximo tramo del ajuste", según a quién se consulte en los alrededores de su despacho.

Lo concreto es que los hombres de González trabajan en tres borradores de decreto con todo el rosario de medidas. Uno está referido específicamente a la problemática del personal estatal en todas las áreas, el segundo enfoca cuidadosamente las recetas para reducir los gastos prescindibles en la administración central, en tanto que el tercero se refiere globalmente a las empresas públicas y da directivas para el ajuste.

Una síntesis de estas medidas —que serán discutidas hoy en una reunión del gabinete económico— es la que sigue:

• Se decretará la caducidad de todos los contratos laborales con el Estado, que corresponden a unos 130.000 agentes entre empresas y administración central.

• Las bajas se concretarán gradualmente desde el 1° de setiembre y hasta fin de año.

• Será ratificada la supresión de las horas extras en toda la órbita estatal.

• Será declarado en disponibilidad todo el personal afectado por la reestructuración de funciones y organismos del Estado, la que será ejecutada conjuntamente entre Economía y la Secretaría de la Función Pública.

• Se acordará con el Banco Mundial un programa de racionalización del personal de la administración nacional, a través de un plan de retiro voluntario selectivo, para aplicar durante 1991.

• En las empresas se obligará a un mayor ahorro en base a la reducción del parque automotor, control de horas extras y optimización de compras.

• Las reducciones de personal —como ya se hizo en FF.CC.— será acordada empresa por empresa, consensuadas gremialmente y financiadas por el Banco Mundial.

• Los proveedores del Estado cobrarán sus acreencias con un bono de consolidación.

• Se contratarán auditorías externas para controlar el manejo de las empresas.

• Habrá un organismo de control del ajuste conformado por gente de Economía y Presidencia.

• Habrá medidas financieras para reducir las pérdidas del Banco Central, recortando redescuentos con la banca oficial e intimando a todas las entidades a cancelar sus pasivos, pago que podrá hacerse con Bónex.

Ricardo Ballesté



Antonio Erman González, ministro de Economía.
Nada muy novedoso en los anuncios: la promesa de que esta vez sí.

Angeloz quiere cobrar y quizás apoye

Lo primero que Erman González pensaba hacer ayer, apenas pisara suelo argentino luego de dos días de visita a Chile, era viajar desde el Aeroparque hasta su departamento de la calle Larrea para recibir a Eduardo Angeloz. Sin embargo, la urgencia por definir la lista de interventores en las empresas públicas y otros detalles no menores del paquete de nuevas medidas fiscales y monetarias obligó a Erman a pasar primero por su despacho del Palacio de Hacienda. Esto hizo que, en un primer momento, la cita se postergara para anoche, sin una hora determinada, y que al fin quedase dilatada para hoy. Si no Angeloz, al menos sí Luis Prol fue anoche a lo de su jefe con todas las novedades que pudo reunir sobre Ferrocarriles Argentinos.

Los detalles de los anuncios que se harán hoy mismo (al menos ésta es la intención) y la forma en que el dirigente radical expresará su apoyo —si bien crítico— a la nueva etapa del ajuste, serán temas centrales de la agenda, al menos según la versión de allegados al titular de Economía.

"En este estadio no consideramos imprescindible contar con gente de Angeloz; alcanza con que él haga público el grado de coincidencia que tiene con estas medidas, que no es poco", se aseguró en las mismas fuentes. De todos modos, las explicaciones apuntaron a destacar que la entrevista es "de rutina, ya que cada vez que está en Buenos Aires, desde que Erman es ministro, Angeloz analiza la marcha del plan con él".

En las cercanías del líder cordobés se explicaba, entre tanto, que éste había viajado a Buenos Aires para conseguir el pago de una deuda que el gobierno central tiene con la provincia desde 1988, factura no saldada que se originó cuando, en plena crisis de apagones, Córdoba le proveyó electricidad a la Nación.

EL CRECIMIENTO PUEDE ESPERAR

Cinco razones para no invertir

(Por Julio Nudler) Pese a los largos meses de ajuste y señales teóricamente adecuadas, "la demanda de inversión es irrelevante", según insiste el diagnóstico de las consultoras. Uno de los economistas que mejor conoce el tejido de negocios resumió ante *Página/12* las cinco razones que, según detecta desde el mirador de una consultora internacional, explican la escasez de inversiones.

La primera razón es el alto costo del capital, determinado por la alternativa existente para los fondos líquidos: la aplicación a Bónex, los privilegiados títulos de deuda externa (los que sí se honran). La TIR (tasa interna de retorno) de los Bónex va, según la serie, del 19 al 25 por ciento anual (en dólares, obviamente). A partir de ese piso, la tasa esperada de retorno de un proyecto nuevo de inversión en la Argentina no baja del 35 por ciento si la empresa es "conservadora". Empresas más exigentes la elevan al 50 por ciento. Estas desmesuradas exigencias de rentabilidad reducen a un mínimo los proyectos elegibles.

La segunda razón es el difícil acceso al capital. Los bancos extranjeros no están dispuestos a financiar proyectos en el país porque no quieren aumentar su "exposición" argentina. Los bancos locales no tienen plata, y el ahorro interno se fuga. La única fuente clara son los bancos multilaterales (Banco Mundial, BID, más crédito italiano y español). Pero para conseguir esos préstamos al 10 por ciento anual la condición necesaria es "que el subsecretario de Industria los pida", lo cual no ocurre.

La tercera razón es el sesgo antiexportador de la política macroeconómica. Por ejemplo, la no devolución del IVA y el alto nivel de las tarifas. "El gobierno argentino prefiere exportar petróleo y no petroquímica o química fina. ¿Le preocupa la creciente tasa de desempleo?", se pregunta la fuente. Mientras que a las petroleras se les concede la libre disponibilidad del crudo, las petroquímicas están aún reclamando la posibilidad de contar con "escrow accounts", depósitos en el exterior que garanticen el repago de las inversiones.

La cuarta restricción es la ausencia de lo que los economistas llaman "externalidades". La falta de inversión pública deteriora la infraestructura y traba la inversión productiva privada.

El quinto obstáculo, no frecuentemente mencionado salvo entre especialistas, es la escasa disponibilidad de managers orientados a desarrollar negocios con una escala de economía abierta, para producir con énfasis en los costos y en la calidad. "Acá muchos saben de finanzas de corto plazo, pero si se pretende un gerente general que ligue marketing internacional con producción exportable, entonces posiblemente haya que buscarlo afuera."

FIN DE LA VISITA DE MENEM A CHILE

Toma y daca con Aylwin en Santiago

Menem firmará hoy en Chile la habilitación de tres pasos nuevos en la Cordillera a cambio de gas argentino.

(Por Martín Granovsky) Después de buscar las claves de la integración con Chile en los años 90, la diplomacia local se encontró con que estaban en los 60 o los 70. El presidente Carlos Menem firmará hoy con su colega Patricio Aylwin varios acuerdos de complementación. La ilusión de los 90 era una marcha rápida hacia un mercado común del tipo del establecido con Brasil, reflejo criollo del mundo de bloques comerciales. La realidad indica que lo más concreto es físico: la Argentina venderá gas a Chile; a cambio, Chile habilitará en la Cordillera tres pasos más que los empresarios argentinos buscaban como vía de salida para sus productos a través del Pacífico.

En rigor, los pasos existen pero se discutía hasta ahora la bendición por parte de Santiago, y de ahora en adelante sólo queda construir la infraestructura de migraciones. El de Aguas Negras canalizará exportaciones de Córdoba y el Litoral. El de San Francisco servirá para exportar desde el norte del país, y también productos brasileños. El de Pehuenche comunicará con Chile el sur mendocino, a 80 kilómetros del límite con Neuquén. La ventaja de los tres pasos es neta a favor de la Argentina. Chile exporta su producción directamente desde sus costas sobre el Pacífico. Cuando se trata de puertos sobre ese océano, como los japoneses, envía directamente su producción. Cuando precisa llegar a puertos sobre el Atlántico (la costa oriental norteamericana, las ciudades de Europa) utiliza el Canal de Panamá.

En la lista de nuevas vías de comunicación para los cinco mil kilómetros de frontera no figura Jama, en el norte, desde hace dos años la vedette de las negociaciones pero con un destino más bien oscuro. "Argumentan y argumentan, pero nuestra impresión es que el gobierno chileno no quiere habilitar Jama por razones internas y de geopolítica", comentaba anoche un diplomático argentino. En traducción desde la jerga especializada al español de América latina, "razones internas" significa presión de las fuerzas armadas, dato clave en un país donde aún el jefe del Ejército se llama Augusto Pinochet Ugarte. Y "geopolítica" quiere decir recelo militar ante lo que suponen una ventaja estratégica argentina. Aunque los cálculos geopolíticos precisos de Pinochet son ignorados en el gobierno argentino, el Palacio San Martín confía en que el freezer de Jama es sólo transitorio. "Ya lo discutiremos en el futuro", aseguró una fuente.



La mercadería de trueque a cambio de los pasos es la construcción de un gasoducto para que Chile deje de depender exclusivamente de petróleo y carbón, como adelantó ayer **Página/12**, y atenúe la contaminación, que convierte a Santiago en un sitio insalubre gracias a un smog que suele impedir la visión de un edificio desde otro ubicado en la misma manzana.

Hasta anoche no se sabía si ambas comitivas prepararían también para la firma de Menem y Aylwin otro toma y daca. En este segundo canje, el interés chileno consiste en explotar con su tecnología yacimientos mineros en la Argentina. Y a los argentinos les interesa obtener el permiso para mejorar la infraestructura de los puertos chilenos, cosa que suena como una dádiva pero está lejos de serlo: los empresarios locales sostienen que una mejora en las instalaciones facilitará la exportación. El ejemplo es Carmona, un fabricante sanjuanino de silicio de alta pureza utilizado en la industria electrónica japonesa. Según fuentes diplomáticas, para la empresa sería un buen negocio contar con un puerto apto, o perfeccionar Antofagasta o Valparaíso, dos puertos que funcionan ahora al 50 por ciento de su capacidad.

La cuestión comercial quedará zanjada, tal como se preveía, con una promesa a futuro. Menem y Aylwin se comprometerán a construir, de aquí al 31 de diciembre de 1995, una zona de libre comercio que tendrá un anticipo a principios de 1991, cuando se reduzcan los aranceles aduaneros en un 40 por ciento. La idea original había sido construir un mercado común, o sea un espacio conjunto en el que se coordinarán las políticas macroeconómicas y, sobre todo, se fijaría una sola política comercial externa. Pero uno de los efectos del ajuste practicado por Pinochet ha sido el crecimiento decisivo de los sectores privados de Chile en la fijación de políticas, y los empresarios no ven motivos para alterar su obsesión exportadora hacia los Estados Unidos, Japón, España u Holanda. Así lo percibió la Cancillería que conduce el radical chileno Enrique Silva Cimma, y así lo recibieron en el último mes los negociadores argentinos, hasta llegar al mediano plazo de 1995. Exactamente un año antes, el 31 de diciembre de 1994, la Argentina deberá tener estrenado su mercado común con Brasil. El haber fijado como fecha el 31 de diciembre de 1995 es lo mismo que poner en el papel lo que Chile venía explicando en privado a la Argentina: que su etapa es la de la distribución social del ajuste, mientras que los argentinos aún viven el período de ajuste, desregulación estatal y combate contra la inflación, y por lo tanto Santiago espera el fin del camino por parte de Buenos Aires. Lo cual, de paso, deja un indicio a tener en cuenta: ¿acaso en el exterior prevén que el ajuste argentino insumirá todavía cinco años más?

DISCURSO ANTE EL PARLAMENTO

Diluir las fronteras

"Es fundamental que Chile esté en el Atlántico y la Argentina en el Pacífico", aseguró el presidente Carlos Menem, al anunciar ayer en Valparaíso la inauguración de "una nueva etapa" en las relaciones entre ambos países. En un mensaje pronunciado ante los legisladores chilenos reunidos en Asamblea Plenaria, el jefe de Estado anticipó su deseo de "desmantelar pronta y totalmente los residuos de una vieja historia hecha de recelos y antagonismos" lo cual "no se compadece con la realidad".

En el moderno edificio de la Legislatura, Menem señaló que se había producido el reencuentro de dos naciones "definitivamente dispuestas a no resignar nunca más el ejercicio pleno de su soberanía popular". Rescató el valor pleno de la democracia y sostuvo que junto con ella se habían recuperado también valores tan caros como "la convivencia, la tolerancia, el respeto por los derechos fundamentales del ser humano, la protección de su dignidad y libertades esenciales, la vigencia de la ley y la justicia".

Según Menem, el pueblo argentino aspira ahora "a construir un proyecto de país nuevo, pujante, solidario y participativo en su relación con el mundo". Destacó el rol relevante de la iniciativa privada en el marco de la economía,y hacia el exterior dijo que "esa nueva Argentina busca diluir sus fronteras" para participar "de igual a igual con todas las naciones del mundo". **También se refirió a los objetivos de cooperación económica e integración física y en esa dirección convocó a terminar con "las viejas fronteras, creemos firmemente en la integración como una necesidad imperiosa y urgente para nuestro propio proyecto de crecimiento nacional".**

Al término de esa ceremonia y de su mensaje, que se extendió por 20 minutos, el presidente Menem abandonó el recinto del Parlamento y concurrió a un almuerzo en el Club de Campo Las Salinas, que le fue ofrecido por las autoridades legislativas. Cuando finalizó la comida, el jefe de Estado argentino retornó en helicóptero a Santiago para participar por la noche en la ceremonia de condecoración y agasajo en honor de su par chileno, Patricio Aylwin, oportunidad en la que fue condecorado con el gran collar de la Orden del Libertador General San Martín.

Ante los legisladores y con referencia a la situación interna de la Argentina, Menem llamó a salir "de una vez por todas de ese encierro provinciano que nos hacía pensar que podíamos desarrollarnos en un marco de protegida libertad". Tras asegurar que "nuestra percepción de la realidad es hoy muy distinta", dijo que la integración "no es una opción para ambos países sino un camino necesario para nuestro futuro". En ese punto, Menem expresó "el compromiso solemne del pueblo y del gobierno argentino" de "trabajar junto a nuestros hermanos de Chile para construir una relación de estrecha y profunda cooperación entre las dos naciones". En varios pasajes de su discurso, el presidente argentino aludió al Tratado de Paz y Amistad firmado entre los gobiernos de ambos países en 1984 (durante la administración de Raúl Alfonsín) como "la base fundamental sobre la cual debemos operar para profundizar y ampliar rápidamente nuestra relación".

El veto de Dromi obligó a dar marcha atrás a YPF

El ministro de Obras Públicas desautorizó una circular que había modificado condiciones de licitación de las cuatro áreas centrales. Mañana realizan la precalificación.



Ministro José Dromi.
"Una modificación absurda".

Un "subalterno" de Yacimientos Petrolíferos Fiscales —más precisamente el gerente de Contrataciones, Domingo Sandoval— sembró el nerviosismo entre los ejecutivos privados nacionales y extranjeros que buscan asociarse a la compañía estatal para explotar cuatro áreas centrales. El funcionario emitió una circular modificatoria de algunas condiciones del llamado a licitación, que mereció el rechazo del ministro José Dromi, quien ratificó que "la política petrolera sigue el curso previsto sin prórroga ni modificación".

El titular de Obras y Servicios Públicos dijo que "la pretendida circular número uno, que absurdamente modificaba los pliegos de licitación, carece de validez jurídica y por tanto ha sido desestimada". De este modo se mantiene para mañana la apertura de sobres destinada a la precalificación de empresas interesadas en las áreas El Tordillo, Huemul, Vizcacheras y Puesto Hernández.

La norma emitida en la repartición de YPF había comunicado a las 27 compañías que adquirieron los pliegos tres modificaciones. Por la primera se autorizaba a incorporar otras compañías a los consorcios oferentes tras la precalificación; el segundo cambio establecía que los inversores privados participarán de las reservas comprobadas y también de las no comprobadas; y la tercera modificación posibilitaba el resarcimiento al inversor privado con el volumen total de la nueva producción obtenida.

La decisión de desautorizar esa circular fue tomada por Dromi tras una reunión con el subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, y el interventor en YPF, José Estenssoro. El traspié de este último en su debut al frente de la empresa pública fue por partida doble: no sólo se escurrió por entre sus dedos la norma de su subordinado, sino que quedó al descubierto la excusa utilizada (su presunto viaje a Bolivia) para no concurrir a la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados.

Al margen, un directivo de una empresa nacional adquirente del pliego expresó a este diario que el texto de la gerencia de Contrataciones respondió a un procedimiento "habitual" mediante el que se responde normalmente a las consultas formuladas por compañías particulares. El informante indicó que el sentido de las modificaciones desautorizadas era en algunos casos "aclaratorio", mientras en otros eliminaba rigideces incluidas en el llamado a licitación.

En este sentido aseguró que el propio ministro Dromi será el encargado de dar curso al pedido formulado por las firmas particulares, especialmente en lo que hace a la facultad para "armar el consorcio una vez que se conozca la precalificación". De otro modo, difícilmente se encuentren interesados, ya que se verían impedidos de modificar los grupos. "Como la información técnica aún no está disponible, las compañías serán sumamente cautelosas para presentarse", manifestó el empresario.

El vaivén normativo, en ese caso, podría repetirse.

Menos impuesto o más tarifa

La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, y el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, analizaron ayer en Economía la eliminación del componente impositivo de las tarifas telefónicas. Una alternativa en estudio es la de incrementar en un punto el aporte patronal al sistema de previsión social, que reúne mensualmente casi 70 millones de dólares provenientes de esa facturación. Tampoco se descartó la idea de crear un nuevo tributo o aumentar dos puntos la alícuota del IVA. Si no se resuelve esta cuestión antes del 8 de octubre, el Gobierno deberá autorizar a los nuevos propietarios de ENTel una suba del 40 por ciento en las tarifas para compensar la carga impositiva.

El dólar sigue a los saltitos

El dólar volvió a pegar ayer un nuevo saltito (1,4 por ciento) al terminar a 6460 australes. El Banco Central no participó activamente en el mercado (no vendió ni dólares ni Bónex y sólo tomó dinero en el *call*). La tasa interbancaria saltó al 200 por ciento anual (17,5 por ciento mensual), y los ahorristas en plazo fijo recibieron 9,5 por ciento para sus colocaciones a siete días y 10,5 por ciento a treinta días.

La reforma que viene

El titular de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), Roque Maccarone, presentó ayer el simposio acerca de "La reforma estructural del Banco Central", que se realizará mañana y el viernes, destacando que "la nueva Carta Orgánica de la entidad monetaria es el instrumento para garantizar la estabilidad económica".

Estenssoro los dejó esperando

No estaban todos, pero la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados había reunido ayer a la tarde quórum para recibir la ansiada visita del interventor de YPF, José Estenssoro, cuando a las 17 un emisario trajo por carta la infausta noticia: no iba a concurrir porque "pora razones empresariales" había viajado a Bolivia. Como si ya lo hubieran sospechado, un rato más tarde Antonio Cassia (PJ) y Oscar Zavaley (UCR) encabezaron una conferencia de prensa con durísimo comunicado adjunto contra el interventor. En líneas generales, con él también acordó Federico Zamora (UCeDé), dando una muestra del malestar generalizado que hay entre los diputados por el manejo gubernamental en este tema.

"Podría alegarse que es razonable la ausencia del señor Estenssoro debido a que tiene vínculos familiares y económicos en el país al cual viajó", dice malévolamente el comunicado en uno de sus párrafos. Después alude a las "presuntas irregularidades generadas por la acción de una gerencia de YPF", a la que acusa de modificar el pliego licitatario petrolero, tal como se conoció ayer. E incluso no descarta entre las razones de esta gerencia "intereses inconfesables" para hacerlo. Sobre el punto, Antonio Cassia, presidente de la comisión, reiteró que se trata del gerente Domingo Sandoval y que las modificaciones propiciadas en los pliegos son tres. "Esto viola también los acuerdos consensuados en los que participó el gremio, que coincide con una política de desregulación petrolera", se quejó el hombre del SUPE. Toda la Comisión de Energía hace profesión de fe de la política desregulatoria, pero no en el manejo que hace el Gobierno. Así, Federico Zamora dijo a **Página/12** que no le parecía "prudente, en orden a la desregulación, que el Gobierno ponga al frente de YPF un hombre que pertenece a la competencia de la empresa estatal". El ucedeísta de todos modos también relativizó la importancia de las modificaciones a los pliegos y tomó distancia con "la lucha de intereses, donde se incluyen quienes se oponen a las privatizaciones". Por una razón u otra, de todos modos, los diputados están enojados. Y como amenazó Zavaley, "insistiremos para que el interventor concurra".

ELMA VENDIO 15 PISOS

Un remate que llegó a puerto

(Por Alfredo Zaiat) **El martillero del Banco Ciudad contó hasta tres y aceptó la oferta que realizó ayer la entidad financiera Unibanco por el edificio de doce pisos y tres subsuelos que posee la compañía estatal ELMA en la calle 25 de Mayo. El banco, presidido por Rafael Bonasso, cuyos accionistas principales son el mismo Bonasso, Vicente Gallo, González Victorica y Luis Meinvielle con un 77,8 por ciento en conjunto, ofreció 36.000 millones de australes (cerca de 6 millones de dólares), superando en 1500 millones de australes el precio base. De esa forma, Saturnino Montero Ruiz, titular del Ciudad, pudo terminar con éxito una jugosa subasta luego que el Banco Central le frustró la del inmueble de la ex casa central del Banco de Italia, que tenía como único interesado al Banco Río.**

La venta del excepcional edificio de ELMA, que se encontraba desocupado junto al corazón de la City, se convirtió en la primera gran liquidación de un inmueble que concreta una empresa estatal, en el marco de la política de racionalización del sector público. Dentro de una semana, la intervención de ELMA deberá contestar si le satisface la oferta de Unibanco, y si eso es así firmarán el boleto de compraventa dentro de los dos días posteriores.

Unibanco es una entidad mayorista que derivó de la financiera Nazca y se nutrió de ejecutivos de la Bullrich. El otro accionista importante del banco es Jorge Carnicero, con el 23 por ciento.

En el Ciudad se muestran optimistas tras el resultado de la subasta porque la oferta superó la base, pero no quieren cantar victoria antes de tiempo. Ponen como ejemplo que el interventor de ELMA, Luis Santos Casale, tuvo que esquivar varios obstáculos hasta llegar a la subasta de ayer, como la exigencia de los síndicos de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) de que el inmueble fuera tasado por el Tribunal de Tasaciones. Esa tarea hubiera demandado dos meses, con un costo de 50.000 dólares, lo que llevó a Santos Casale a rechazar ese trámite.

La ansiedad que tiene el Banco Ciudad porque se concrete la operación se debe a que, por el hecho de actuar como intermediario, cobrará el 3 por ciento de comisión. Cerca de 180.000 dólares entrarán así en la caja del banco municipal si el directorio de ELMA brinda el okey a la venta.

Saturnino Montero Ruiz no quiere repetir la experiencia de la subasta del imponente edificio del ex Banco de Italia, ubicado en la esquina de Bartolomé Mitre y Reconquista. El remate se realizó el 15 de mayo pasado y el Banco Río fue el único que se presentó, con una oferta bajo sobre, cubriendo el precio base de 70.000 millones de australes (en ese entonces eran cerca de 15 millones de dólares). El Central anuló la subasta —el Ciudad actuaba por cuenta y orden de la entidad monetaria— y el banco comunal se quedó sin cobrar la comisión de 450.000 dólares, haciéndose sí cargo de todos los gastos.

El BCRA habría argumentado que la propuesta del Río no cumplía las condiciones financieras del pliego, por lo que declaró desierto el remate. Después de esa experiencia, Montero Ruiz, además de reclamar los gastos de la subasta frustrada, fijó una cláusula en las condiciones de venta de los inmuebles que posee el Central, que establece que si la entidad vendedora anula el resultado de la subasta deberá pagar la mitad (1,5 por ciento) de la comisión de intermediación.

DESCUENTO DEL ANTICIPO ADICIONAL DE EMERGENCIA EN INGRESOS BRUTOS

En los siguientes cuadros, se indica la forma en que debe ser descontado el Anticipo Adicional de Emergencia. Y, así, liquidar correctamente los Ingresos Brutos. Por eso, conserve esta publicación. Téngala presente.

Porque, si usted recorta este aviso, nosotros recortamos gastos.

NUEVAS ALICUOTAS VIGENTES A PARTIR DEL 1º DE ENERO DE 1990

CONCEPTO	ALICUOTA: Comercialización mayorista y minorista y prestaciones de obras y/o servicios (art. 30 O.T.).	ALICUOTA: Producción primaria (art. 31 O.T.).	ALICUOTA: Fabricación (art. 32 O.T.).	ALICUOTAS DIFERENCIALES: COD. 91001	COD. 91002	COD. 91003	COD. 91004	COD. 91005	COD. 91007	COD. 92000	COD. 61901	COD. 61902	COD. 62102	COD. 71401	COD. 71402	COD. 83901	COD. 84901	COD. 85302
ANTERIOR	3 %	1 %	1.5 %	4.5 %	4.5 %	4.5 %	4.5 %	4.5 %	15 %	4.5 %	4.5 %	4.5%	1 %	4.5%	4.5%	4.5%	15 %	4.5%
VIGENTE	3.25%	1.08%	1.65%	5.06%	5.06%	5.06%	5.06%	5.06%	16.25%	5.06%	5.06%	4.9%	1.1%	4.9%	4.9%	4.9%	16.25%	4.9%

Al aplicar las nuevas alícuotas que afectan al primer semestre del corriente ejercicio fiscal, surgen diferencias de impuesto respecto de los anticipos oportunamente dispuestos.

DETERMINACION DE DIFERENCIAS DE IMPUESTO POR LA APLICACION DE LAS NUEVAS ALICUOTAS:

Al aplicar las nuevas alícuotas sobre la base imponible del primer semestre, los responsables determinarán las diferencias de impuesto correspondiente a dicho lapso. La modalidad de determinación varía según se trate de responsables sujetos a Convenio Multilateral o de las restantes categorías. Los sujetos a Convenio Multilateral, por liquidar sobre una base imponible acumulada, ajustan automáticamente las liquidaciones efectuadas al determinar el tributo correspondiente al anticipo de julio 1990. El resto de los responsables formalizarán la reliquidación del primer semestre por medio de una declaración jurada.

FORMAS DE CANCELAR LAS DIFERENCIAS. COMPUTO DEL ANTICIPO ADICIONAL DE EMERGENCIA:

Las diferencias deberán cancelarse con el vencimiento del primer anticipo del segundo semestre, cualquiera fuera la categoría del responsable. Y podrá computarse para su extinción el Anticipo Adicional de Emergencia, oportunamente abonado, hasta la concurrencia con el importe resultante de dicha diferencia.

SALDOS A FAVOR DEL RESPONSABLE, SU COMPUTO Y ACTUALIZACION:

En los casos en que el Anticipo Adicional de Emergencia resulte superior a las diferencias del primer semestre, este saldo a favor será actualizado y computado para la cancelación de los anticipos del segundo semestre del siguiente modo: **•Categoría "A" y Convenio Multilateral**: un sexto del saldo a su favor en cada anticipo. **•Categoría "B"**: un tercio del saldo a su favor en cada anticipo. **•Categoría "C"**: íntegramente en oportunidad del ingreso del cuarto bimestre. El referido saldo a favor será ajustado por el coeficiente que resulta de comparar el Indice de Ajuste Financiero Diario, producido por el Banco Central de la República Argentina (Decreto 1184-90), correspondiente al 30 de junio de 1990, con el índice de la fecha de pago o de vencimiento, la que fuera anterior.

CONTRIBUYENTE DE CATEGORIA "A"

1- Ingresos 1-1-90 al 30-6-90 .... A 6.000.000.-
2- Alícuota a aplicar: rubro comercio 3%
3- Impuesto ingresado .... A 180.000.-
4- Anticipo Adicional de Emergencia ingresado .... A 70.000.-
5- Diferencia de imp. por cambio de alícuota (3% a 3,25%) .... A 15.000.-
6- Saldo a favor del responsable Anticipo A. de Emerg.- diferencia .... A 55.000.-
7- Cómputo en el 7º anticipo del 1/6 del saldo a favor actualizado. 55.000÷6 = 9167 ind. supuesto desde 30-6 hasta fecha de pago 1,1712 .... A 10.736.-
8- Ingresos por ventas julio 1990 .... A 1.000.000.-
Alícuota a aplicar 3,25%
impuesto resultante .... A 32.500.-
9- El impuesto resultante que se transcribe en los incisos a), b) y/o c) según corresponda deberá actualizarse (Indice financiero-Decreto 1184-90 y volcarse en el inciso d) según ejemplo).
10- Al importe del inciso d) se le descontará 1/6 del remanente (si lo hubiere) del Anticipo Adicional de Emergencia, actualizado por Decreto 1184-90. Este saldo se volcará en el inciso e), según ejemplo.
11- El importe resultante de sumar los incisos a), b) y/o c) con el inciso d) y restar luego e) es importe definitivo que se traslada al frente de la boleta de depósito para su ingreso.

Ejemplos de aplicación. Contribuyentes Puros.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

DIRECCION GENERAL DE RENTAS - IMPUESTO SOBRE LOS INGRESOS BRUTOS - CATEGORIA "A"

Vencimiento	Año	Ant.
28-8-90	90	7

Cuenta Nº ...211

JUAN PEREZ SRL

IMPUESTO	25.014
COEF. ACTUALIZ. Y/O INTERES	%
IMPORTE ACTUALIZ. Y/O INTERES	₳
IMPORTE TOTAL A INGRESAR	₳ 25.014

Son Australes: veinticinco mil catorce

Efvo. ☐ Cheque ☐ Nº ________

TALON PARA EL CONTRIBUYENTE

Código	Actividades Gravadas	Ingresos Imponibles	Alícuota	Impuesto
	Ventas	1,000,000	3,25	32,500

a) TOTAL Impuesto por aplicación de alícuota ₳	32.500
b) TOTAL Impuesto por aplicación de alícuota o Imp. Mínimo, el que fuera Mayor ₳	32.500
c) MAS Impuesto Albergue Transitorio Categoría Hotel ☐ Cantidad Habitaciones ☐ ₳	
d) mas act. fin. dto. 1184-90 coef. 0,10 176 AEA 1,172 ₳	3.250 / 10.736
e) MENOS Pagos a Cuenta ₳	
f) MENOS Saldo a Favor al ₳	
g) TOTAL A favor de la M.C.B.A. ☐ A nuestro favor ☐ ₳	25.014

SELLO BANCO

Manifiesto que los montos y datos consignados son correctos y completos y que esta declaración se ha confeccionado sin omitir ni falsear dato alguno que deba contener, siendo fiel expresión de la verdad.

Nº Contribuyente	Anticipo	Año
934.847-04	7	90

Firma y Sello del Contribuyente

CONTRIBUYENTES DE CONVENIO MULTILATERAL "CM"

1- Base acumulada para Capital Federal enero-junio '90 .... A 90.000.-
2- Base correspondiente para Capital Federal de julio '90 .... A 10.000.-
3- Alícuota anterior 3%. Alícuota actual 3,25%.
4- Anticipo Adicional de Emergencia abonado 1º y 2º cuota .... A 1.000.-
5- Ajuste por diferencia de alícuota de enero-junio '90= 90.000 x 0,25% .... A 225.-
6- Porción del Anticipo Adicional de Emergencia a computar contra el 1º semestre= A 225.-
7- Saldo del Anticipo Adicional a computar contra las posiciones del 2º semestre= A 775.-
8- Porción del saldo del Anticipo Adicional a computar contra la posición de julio '90= 775÷6= A 129 actualizada por variación del índice de ajuste Financiero del B.C.R.A. entre el 30/6/90 y el día anterior a la fecha de pago= 129x0,1226 (estimado)= A 145.
9- En este anticipo se deducirán en el rubro 1, apartado 58 del formulario CM 03 **"Acumulado de otros pagos"**, la porción del Anticipo Adicional de Emergencia a computar contra el primer semestre, indicada en el punto 6 del presente ejemplo (A 225).
10- El saldo que se traslada al rubro 2, apartado 21 asciende a A 325 (3.250-(2.700+225)).
11- Se supone una retención de A 10, la cual se indica en el apartado 23, quedando la suma de A 315 en el apartado 25.
12- Suponiendo un coeficiente de actualización según Decreto 1184/90, por el período 31/7 al 14/8 con un coeficiente estimado de 0,0236, se consignará en el apartado 26 el importe de A 7.
13- En el apartado 27, se asentará el importe de A 145 que responde a la sexta parte del remanente del Anticipo Adicional de Emergencia actualizado entre el 30/6 y el 14/8, indicado en punto 8 del presente ejemplo.

Ejemplos de aplicación. Convenio Multilateral.

CAPITAL FEDERAL IMPUESTO SOBRE LOS INGRESOS BRUTOS – CONVENIO MULTILATERAL

77823253 — Nº DE CUIT

RUBRO 1 – MONTO IMPONIBLE E IMPUESTO ACUMULADO ENTRE EL 1º DE ENERO Y EL ULTIMO DIA DEL MES QUE SE LIQUIDA

1. ART.	2. CODIGO		3. BASE IMPONIBLE ACUMULADA	ALICUOTA		5. IMPUESTO
		31	100.000	3,25	51	3.250
		32			52	
		33			53	
		34			54	
				SUBTOTAL	55	3.250
			MENOS ACUM.	ANTICIPOS	56	2.700
				RETENCIONES	57	–
				OTROS AAE	58	225
				SALDO AL RUBRO 2		325

RUBRO 2 – LIQUIDACION MENSUAL FINAL

SALDO COLUMNA 5 – RUBRO 1	21	325
MENOS: ANTICIPOS DEL MES	22	–
MENOS: RETENCIONES DEL MES	23	10
MENOS: OTROS PAGOS DEL MES	24	–
SUBTOTAL A/F DIRECCION RENTAS CONTRIBUYENTE	25	315
MAS: ACTUALIZACION COEF.	26	7
1/6 sdo. AAE act.	27	(145)
IMPORTE DEPOSITADO	28	177

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE LOS DATOS CONSIGNADOS SON CORRECTOS, COMPLETOS Y EXACTOS — FIRMA

CHEQUE Nº — BANCO — SON AUSTRALES

■77823253 ₳0000000000001₳

En en apartado 28 se consignará el saldo a depositar que surge de restar el importe del apartado 27 de la suma de los apartados 25 y 26, arrojando un saldo a depositar de A 177.-



SI USTED RECORTA ESTE AVISO NOSOTROS RECORTAMOS GASTOS



Municipalidad de la Ciudad

Secretaría de Hacienda y Finanzas
Subsecretaría de Administración Tributaria
y Planificación Presupuestaria Dirección General de Rentas

Subsecretaría de Comunicación Social

Opinión

Por Jesús Rodríguez

La trampa petrolera

El aumento del precio del petróleo que siguió a la invasión de Irak a Kuwait avivó las opiniones, bastante calladas hasta ahora, sobre la desregulación petrolera.

El Gobierno, principal promotor de la idea de desregular, parece frenar la decisión. La industria petrolera, en cambio, hoy está apresurada.

En general, los que insisten en liberar los precios *ya* resaltan las ventajas que esto traería para el sector petrolero. Parecería, entonces, que el Gobierno no está convencido de que lo que es bueno para la industria petrolera es igualmente bueno para el resto de la economía o para la Nación.

En el actual régimen regulado, el primer impacto para la Argentina de la suba de los precios internacionales del petróleo es de carácter fiscal, porque éstos repercuten en los precios de algunos contratos petroleros y en las regalías que perciben las provincias productoras financiados, en parte, por el Tesoro nacional con el impuesto a los combustibles. El reciente ajuste de precios resulta entonces de la necesidad de cubrir mayores aportes.

Pero el ajuste no alcanza el punto de equilibrio de un mercado desregulado porque dejó al petróleo prácticamente en el mismo lugar que antes, 14-15 U$S/barril, compensando únicamente el aumento del tipo de cambio. La liberación de los precios, bajo las condiciones pactadas con la industria, significará mayores aumentos en los precios al público e inflación.

Para algunos habrá que esperar que se estabilice el mercado mundial y termine el conflicto de Medio Oriente para desregular los precios.

Los EE.UU. desregularon los precios del petróleo en plena "crisis petrolera", durante el gobierno de Carter. La liberación de los precios fue "de la mano" de un aumento de los impuestos a la industria petrolera, favorecida por la crisis con ganancias superiores a las normales. Fue la contrapartida necesaria para liberar los precios, evitando al mismo tiempo otros impuestos para atenuar los efectos distributivos negativos de la desregulación.

La controversia que se plantea ahora permite una reflexión: la necesidad de compatibilizar la política sectorial con el resto de la economía.

Se puede seguir adelante con la desregulación sin temor a los shocks, si: a) Se instrumenta la forma de capturar parte de las rentas petroleras, sin que ello desaliente la producción; b) si se usan los derechos de exportación para "alisar los shocks" evitando que éstos repercutan desmedidamente en el mercado doméstico.

El Congreso resiste una nueva ofensiva por el envío de tropas

Tanto el vicepresidente Duhalde como el ministro Romero insistieron con el proyecto de enviar militares argentinos a la zona del Golfo Pérsico. "Convenios internacionales podrían facultar al Ejecutivo", aclararon.

El eventual envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico originó ayer una nueva polémica, ya que el presidente en ejercicio, Eduardo Duhalde, si bien reconoció que "la decisión de enviar tropas es resorte del Congreso", señaló que "convenios internacionales que pueden ser entendidos como reglamentación de ese artículo constitucional podrían facultar al Poder Ejecutivo a mandar tropas". No obstante esta opinión del titular del Senado, ayer, legisladores de ambas cámaras comenzaron a discutir las posturas a asumir frente al envío de efectivos a la zona de conflicto. A su vez, el ministro de Defensa, Humberto Romero, no ocultó su deseo —y de los uniformados— de enviar fuerzas argentinas a Medio Oriente, pero aclaró que su cartera hará lo que decida el Presidente y que en caso de que se requiera la autorización del Congreso "el Poder Ejecutivo no se saldrá del marco que dispone la ley".

Romero señaló que la situación del Golfo Pérsico "es un tema de análisis permanente" en el Gobierno y remarcó que la Argentina "no puede quedar marginada del esfuerzo internacional para preservar la paz". Y aclaró que si bien "el problema del Golfo Pérsico está alejado de nuestra frontera, nos llega indirectamente porque la conmoción en una zona desde donde se abastece de petróleo al mundo, realmente tiene serias consecuencias en lo económico y en lo político".

En cuanto al envío de tropas, el titular de Defensa sostuvo que "la forma es una determinación de nuestra Cancillería y la decisión, obviamente, corresponde al presidente de la Nación". Además, puntualizó que la Argentina "se encuentra inserta en el contexto internacional" y por lo tanto "debe actuar como la mayoría de las naciones que integran las Naciones Unidas".

Sobre el costo que representaría mandar tropas al Golfo, en las actuales condiciones económicas, Romero dijo: "Acá no se trata de dimensionar costos económicos frente a la paz mundial, que es fundamental para que no se alteren los precios internacionales del petróleo. Porque si hay un encarecimiento, también habrá un incremento en las tasas de interés mundiales, y esto nos puede perjudicar mucho más que lo que pueda costar el envío de alguna colaboración nuestra en este panorama internacional".

"Además —agregó el ministro—, si hay un pedido de la ONU, de la que somos signatarios, este es un tema que creo debe estar contemplado en los esfuerzos de carácter internacional y que, teóricamente, a nuestro país no debería costarle."

Por su parte, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, informó que "no hay pedido de las Naciones Unidas" para el envío de tropas, y aclaró que "si así lo hiciera tendría que haber tratamiento diplomático, es decir que la Cancillería tendría que analizar la situación internacional, las Fuerzas Armadas la disponibilidad de efectivos, y el presidente Menem decidir en última instancia".

Mientras tanto, el ala izquierda de la política nacional —que comprende al MAS, FRAL, Partido Obrero, Intransigencia Popular e Izquierda Socialista Independiente— convocó a "una manifestación de lucha" el próximo viernes a las 19, desde el Obelisco al Congreso. La consigna es: "Ni un barco ni un soldado argentino al servicio de la agresión imperialista. Fuera el imperialismo del Golfo Pérsico".

En su argumentación, los convocantes a la marcha señalan que las potencias que impusieron el bloqueo "han logrado un vergonzoso aval del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas".



El malo y los otros

En relación con el conflicto del Golfo Pérsico esta versión occidental y cristiana del sistema masivo de medios que (por aquello del azar político y económico) nos tocó en suerte, ha ido construyendo la imagen del "malo" (que es transgresor, violador del derecho internacional, sádico y repugnante... y encima de todo no respeta los buenos modales del mundo occidental porque es árabe y musulmán), que tiene el descaro y la desfachatez de enfrentarse a la "comunidad internacional", ésta sí amante del derecho y de las buenas costumbres. Ya estamos listos para que el "malo" reciba un "castigo ejemplarizante" que es "inevitable" en función del "bien común".

No pretendo ni siquiera hacer un análisis político de la situación. Pero basta decir que el conflicto es, sin duda, mucho más complejo de cómo se lo presenta: un supuesto loco que atenta contra la seguridad internacional porque tiene desviaciones imperialistas (a mi juicio similares a las de sus enemigos occidentales aunque carece del poder y de la tersura diplomática que esgrimen estos últimos para esconder sus intereses reales) y las mayores potencias militares del mundo que unen sus fuerzas para actuar como gendarmes de un orden del que son los mayores (¿los únicos?) privilegiados.

Es en este momento donde debo confesar que el cariz informativo que recibo a través del sistema masivo de medios produce en mí el efecto contrario del que seguramente se pretende obtener. Presentan la guerra como inevitable, utilizan todos los adjetivos descalificativos para adjudicárselos a Hussein y a los iraquíes que son "inhumanos" porque van a usar armas químicas contra la suma de las mayores potencias militares poseedoras de un arsenal nuclear que utilizarán, seguramente, con fines "humanitarios". Me reafirmo entonces en el convencimiento de que algunas de las razones del "malo" no son tan fuera de lógica y descubro que el "malo" que me quieren vender no me resulta resulta tan antipático.

Sólo por aquello de la solidaridad con el más débil, ¿sabe? Guardo en la memoria que, apenas el año pasado, cuando Estados Unidos invadió y "anexó" Panamá poniendo también a su gobierno títere, el agresor era bueno para los medios. La misma "comunidad internacional" no reaccionó como ahora. Apenas unos pocos hablaron de violación del derecho internacional. Hasta los soviéticos prefirieron un discreto "bajo perfil". ¿Y Granada? ¿Se acuerda de Granada?

A esta altura del partido (me refiero al partido de la vida y a los años que ya lleva uno transitando por este sendero) cuesta tragar entero y no rebelarse frente a planteos unilaterales de la realidad, donde los buenos son siempre los mismos y los malos coinciden siempre con los más pobres.

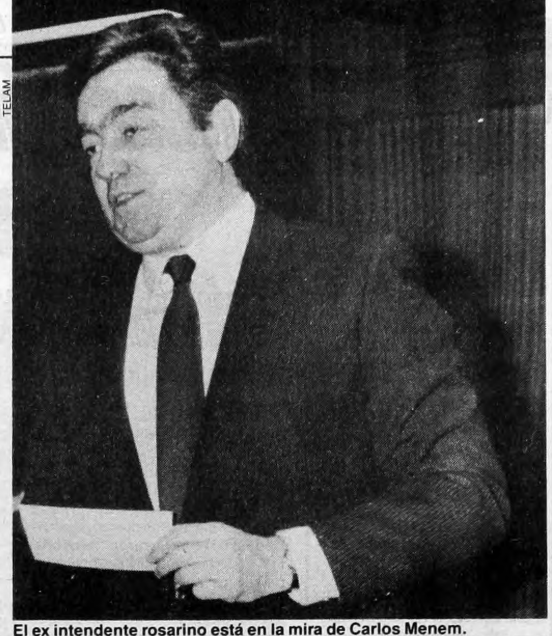
Para los distraídos: la guerra me parece una atrocidad, en cualquier versión y con cualquier justificativo. No estoy haciendo la apología de Saddam Hussein ni de sus excentricidades, ni de su desprecio por la vida humana. Defiendo la paz y las vías pacíficas para la solución de los conflictos. Pero amo la justicia y no me gusta tragar entero cuando me venden medias verdades. Por las dudas.



MENEM QUIERE SUMAR A USANDIZAGA

Síganme, si ganan

Convencido de que el PJ no tiene chance en Santa Fe, el Presidente le sugirió a Usandizaga la posibilidad de que encabece un frente electoral en esa provincia.


TELAM

El ex intendente rosarino está en la mira de Carlos Menem.
Por ahora, Usandizaga pone distancia, según dicen sus operadores.

(*Por Gabriela Cerruti*) El peronismo santafesino, que ya no se sorprende frente a casi nada, admitió sin conmocionarse que el presidente Carlos Menem le sugirió al radical Horacio Usandizaga que está dispuesto a permitirle que encabece un frente con los demoprogresistas de Alberto Natale y lo que sobreviva del justicialismo de esa provincia en 1991, si eso le significa el triunfo seguro y una lista de diputados nacionales que le ayude a tener mayoría propia en la Cámara baja. Aunque nada fue dicho en estos términos, el Presidente y el ex intendente de Rosario acordaron destacar las "coincidencias globales" de visión y la posibilidad de que la sanción de la ley de lemas les quite del medio el escollo de las internas, en que un frente de este tipo corre el riesgo de naufragar tanto por cuestiones políticas como simplemente por disposiciones orgánicas.

La reciente visita de Usandizaga a la residencia de Olivos llegó como respuesta a declaraciones del Presidente que lo calificaba como un "hombre de trabajo" y señalaba que le interesaría "conocer sus propuestas". Las palabras presidenciales cayeron como un baño redentor a Usandizaga, justo en el momento en que se reactivaba la causa judicial que se le sigue en la provincia y el senador justicialista Luis Rubeo —el único que sueña con candidatearse con posibilidades en el PJ— la emprendía nuevamente contra el rosarino y el gobernador Víctor Reviglio, intentando allanar con las denuncias de corrupción su propio camino hacia la gobernación.

El de Usandizaga fue visto, cerca del Presidente, sólo como uno de los pasos tendientes a conformar una estrategia para 1991 que, en síntesis, apunta a que el Presidente quede al frente de una "liga de ganadores" con una Cámara de Diputados que le asegure no sólo el paso feliz de sus proyectos de gobierno, sino también los dos tercios necesarios para sancionar la necesidad de la reforma de la Constitución, en caso de que no se acuerde con la conducción de la UCR.

Finalmente, el Presidente entiende que da lo mismo gobernadores justicialistas o no, siempre que sean "del palo" —aunque proclame, cuando se le pregunta, que él es peronista y, por lo tanto, obviamente quiere que ganen los peronistas—, porque con todos tendrá una relación zigzagueante de acuerdo con la marcha del plan económico.

El vocero más fiel de Usandizaga en Buenos Aires, el diputado Angel D'Ambrossio, aseguró ayer que el rosarino le había aclarado al Presidente que "de ninguna manera este acercamiento, que tiene que ver con las coincidencias globales pero sin olvidar las profundas diferencias metodológicas, podía vincularse con la constitución de un frente" y que le había dicho más o menos así, que "él está en todo su derecho de elegir candidatos y avalarlos para que ganen, si pueden".

Todos los tejidos imaginados desde el gobierno nacional tienen un escollo imposible de esquivar: las internas de cada partido. Pero para eso está el proyecto de ley de lemas al que Menem habría apoyado frente a Usandizaga y que ya tiene media sanción del Senado provincial. En el caso de Santa Fe, el escollo sería doble porque aunque la dirigencia justicialista santafesina no parece dispuesta a reaccionar a ningún estímulo, tanto Natale com Usandizaga pusieron límites y aclararon que el problema no está en el peronismo, sino en el tercer socio. Ni Natale está dispuesto a ir con Usandizaga ni viceversa y, por lo tanto, el justicialismo debería optar: aunque está más cerca de Natale ideológicamente, sabe que hay más votos del lado de Usandizaga. Conociendo al Presidente, los dirigentes santafesinos aseguran que lo tentará más la segunda opción.

TERRAGNO PRESENTO PROYECTO

El sol del '95 viene asomando

Cada radical tiene una manera de buscar su lugar bajo el sol. Algunos negocian con caudillos distritales y arman lo que denominan su aparato. Otros salen por televisión. Otros empapelan la provincia de Buenos Aires antes que sus potenciales competidores en la interna. Al ex ministro Rodolfo Terragno —coherente con su obsesión futurista— se le ocurrió algo original: armar un equipo para elaborar los programas del radicalismo para 1995. Lo curioso es que logra audiencia. Ayer presentó la comisión Proyecto '95 que preside Juan Carlos Pugliese y reunió en la misma fila del auditorio nada menos que a Enrique Nosiglia, Federico Storani, Marcelo Stubrin, Leopoldo Moreau, juntos, como en aquellos viejos tiempos.

"Algunos que están muy enredados en la coyuntura no entenderán esto de pensar con cinco años de anticipación. Sospecharán que hay algo extraño detrás. En la Argentina no hay experiencia de formación de equipos con años de trabajo", sostuvo Terragno al presentar el proyecto. "Detrás del Gobierno no hay ninguna estrategia de crecimiento económico. Pero seamos honestos. Nosotros tampoco la tenemos", agregó. "No hay una sola idea o propuesta de este gobierno que no sea continuación, deformación o copia vulgar de iniciativas que ya tomó el gobierno radical o de propuestas que hicieron Angeloz y Casella en la campaña", concluyó.

Además de lo que otrora fue la joven guardia alfonsinista, fueron a apoyar la idea de Terragno el asesor de Raúl Alfonsín y ex vicecanciller, Raúl Alconada Sempé, el diputado santafecino Angel D'Ambrossio, que responde a Horacio Usandizaga, y el ministro de Obras Públicas de la provincia de Córdoba, José Luis Ramos. Alfonsín mandó una adhesión personal. Angeloz estaba en la Capital pero no fue. "Esto que empezamos hoy es para que finalmente se terminen los años de luto y llanto en la Unión Cívica Radical", dijo Juan Carlos Pugliese en la presentación del proyecto. La comisión que se formará, anunció Terragno, será abierta a cualquier dirigente radical y estará integrada por igual cantidad de mujeres y de hombres. El ex ministro volvió a insistir en la necesidad de que la Argentina crezca "como lo hicieron algunos países asiáticos" y defendió la necesidad de que "se integre al mercado internacional".

PJ BONAERENSE

Brown picó en punta

Ante muchos menos dirigentes que los esperados, el gastronómico Luis Barrionuevo y el vicegobernador Luis María Macaya levantaron anoche en alto los brazos del intendente de San Martín, Carlos Brown, para lanzarlo como candidato a la gobernación de la provincia.

Los únicos dirigentes que participaron del encuentro que se realizó en el club Platense fueron senadores provinciales y dos intendentes junto a sindicalistas como West Ocampo y Abel Hernández.

En 70 mesas distribuidas en el salón, unas 700 personas aplaudieron a Brown, mientras un ejército de señoritas daba la bienvenida en su nombre. La mayor desilusión de los organizadores fue la ausencia del intendente Manuel Quindimil, que atribuyeron a la "logia que armaron el sábado pasado" refiriéndose al encuentro de intendentes que decidió continuar permaneciendo dentro del cafierismo.

En tanto, el sector renovador que todavía adscribe a Antonio Cafiero anunció que lanzará en las próximas semanas el Frente Peronista Bonaerense, que intentará convertirse en un polo de referencia de los intendentes que mantienen, según el quilmeño Eduardo Camaño, "algunos cuestionamientos al gobierno nacional". Camaño sostuvo que desde el Frente, una vez constituido, se reclamarán "algunos puntos que creemos que hay que modificar en el gobierno nacional", y señaló que el futuro frente tendrá una comisión de acción política para la cual le fue ofrecida la presidencia.

El frente será también, por otra parte, el lugar desde donde se negociarán las candidaturas en el peronismo para 1991 y desde donde se intentará concretar una alianza con la Liga Federal que lidera Eduardo Duhalde.

Antes de lanzar su candidatura en Platense, Brown consideró "razonable" la propuesta del Consejo Nacional justicialista de postergar las internas hasta marzo porque —dijo— "en el peronismo de la provincia de Buenos Aires se ha producido un vacío de dirigentes luego del plebiscito del 5 de agosto y por eso es bueno tener cinco o seis meses para que la segunda línea de la dirigencia pueda mostrarse". Mientras el intendente de San Martín sostenía que "aún no está definido" el nombre de su compañero de fórmula, en el sur de la provincia, en Carmen de Patagones, el presidente del bloque de senadores provinciales justicialistas, Roberto Rodriguez, proclamó su candidatura a la vicegobernación de la provincia para acompañar a Brown.

*Por Torcuato Alfredo Sozio**

Una herramienta

En Página/12 del 13 de julio último se recordó que el salario mínimo no se modifica desde julio de 1989. Si bien es cierto que, al eliminar el "enganche" del "mínimo" con el tope de la indemnización por antigüedad, hoy son menos gravosas las consecuencias del congelamiento, aún subsisten otras. A las siempre mencionadas inquietudes de que "el salario mínimo es la base para determinar las indemnizaciones por accidentes y por despidos del trabajador rural", se suma una incidencia menos puntual pero más trascendente: el Estado renuncia a una herramienta para orientar la política de ingresos.

En un país como el nuestro, con sueldos excepcionalmente bajos, un aumento desde la base salarial puede mejorar la demanda de bienes, aumentar la productividad y lograr una mayor eficiencia de la mano de obra. Por otra parte, si como surgió del análisis técnico que elaboraron las comisiones en el Consejo del Salario, a mayo de 1989 —con un salario mínimo de 4000 australes y por debajo de casi todos los de convenio— entre un 7 y un 11 por ciento de la población trabajadora está por debajo de la mínima remuneración; si esa población se concentra en actividades no siempre regidas por paritarias (servicio doméstico, por ejemplo); si ese mínimo lo percibe en mayor medida la población de más de 55 años que de menos de 25 (o sea quienes tienen menos posibilidades de reinserción laboral), ¿qué referencia y resguardo tiene de sus derechos esa gente?, ¿se encuentra inerme frente al "mercado"?

La división de la CGT condiciona la constitución del nuevo Consejo del Salario, pero el Gobierno debería esforzarse para revitalizar el más importante órgano tripartito que funcionó en el país, donde además muchas decisiones fueron adoptadas por unanimidad. El Consejo del Salario, además de fijar el mínimo, estableció por unanimidad sus propias reglas de funcionamiento; trabajó en comisiones técnicas, en coordinación con el INDEC, y elevó, por consenso, la propuesta de modificación a la ley 16.459, creadora del organismo, receptada en el Congreso en la ley 23.662.

Si los obstáculos para su constitución en esta coyuntura político-gremial fueran de difícil remoción, la misma ley 23.662 y las promulgadas por el gobierno de Carlos Menem, sobre emergencia económica y reforma del Estado, dan pie para que transitoriamente el salario mínimo se modifique unilateralmente, hasta que se constituya el Consejo.

Pero, tarde o temprano, el Consejo del Salario debe comenzar a funcionar; porque así lo establecen las leyes vigentes (16.459 y 23.662) y porque ha demostrado ser un excelente mecanismo de concentración social, al que habría que mejorar y tecnificar.

La crisis requiere políticas activas de ingreso y empleo: el salario mínimo y el Consejo son herramientas, en un caso, y ámbito, en el otro, propicios para neutralizar o moderar sus efectos.

* *Ex presidente del Consejo del Salario Mínimo*

Reacción en cadena en el gremio telefónico

Seccionales menemistas se plegaron a la ira de los ubaldinistas. El Ministerio de Trabajo declaró ilegales las medidas de fuerza.

La cinchada que protagonizan el gremio telefónico y el Ministerio de Economía por el monto y la forma de reajustar los salarios del personal de ENTel (congelados desde marzo) está a un tris de cortar la cuerda. Anoche, funcionarios gubernamentales consideraron "inminente" la declaración de ilegalidad a los paros que motoriza la ubaldinista seccional Buenos Aires, pero a los que se plegaron varias filiales que responden a la conducción nacional enrolada en el menemismo. "Nos desbordan por abajo", argumentaron los miembros de la cúpula nacional para explicar por qué las sucesivas intimaciones de la cartera laboral no surten efecto disuasorio. Hoy, los afiliados porteños realizarán una asamblea abierta en la Federación de Box que promete ser tan nutrida como la manifestación callejera que hicieron ayer frente al edificio que comanda Erman González.

Esa asamblea matutina iniciará, de hecho, la tercera jornada de brazos caídos que afecta principalmente el servicio de larga distancia que requiere intervención de operadoras y anula tanto la atención comercial como las tareas de reparación.

Ayer, los menemistas que conducen la federación nacional multiplicaron gestiones ante los ministerios de Trabajo, Economía y Obras y Servicios Públicos, sin encontrar la punta para un acuerdo. El conflicto está trabado en la negativa del Palacio de Hacienda a homologar un preacuerdo salarial convenido entre FOETRA y ENTel.

Ese entendimiento preveía una mejora en los básicos del 35 por ciento a partir de julio, un adicional por productividad (que elevaba el haber mínimo a 1,2 millones de australes) y una suma fija —ya cobrada— como compensación por el congelamiento del cuatrimestre marzo/junio. Pero Economía dijo no y barajó de nuevo ofertando sólo el 35 por ciento a los básicos.

La ubaldinista filial Buenos Aires inició paros de protesta el lunes último y ayer se sumaron otras seccionales como Santa Fe, La Pampa, Catamarca, Lincoln y 9 de Julio. En el microcentro porteño, una nutrida columna de trabajadores distribuyó insultos contra Erman González y la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray. A los estribillos conocidos, que mezclan el reclamo salarial con el repudio a la privatización de la telefónica nacional, agregaron uno que pidió a la diputada italiana y porno star Cicciolina que a su regreso a Europa se lleve con ella a la ingeniera Alsogaray.


Rafael Calviño

Una barra bullanguera de telefónicos en Plaza de Mayo.

La sangre no llegó al río

Al anunciar un aumento salarial del 13 por ciento en agosto (7 puntos más de lo pactado anteriormente), compromiso de reiniciar tratativas en diez días y un básico levemente inferior al millón cien mil australes, el gremio mercantil dejó sin efecto un plan de lucha que incluía un paro este sábado y una movilización el viernes. Dentro del "plan de esclarecimiento" anunciado, el dirigente Armando Cavalieri cuestionó a los empresarios que aumentan por las dudas.

PARO UNIVERSITARIO

Una reunión para salvar las formas

Tras veinte días de indiferencia respecto de las medidas de fuerza que venían cumpliendo los profesores universitarios, el Gobierno se encontrará informalmente con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). La reunión con el gremio la mantendrá el director de Asuntos Gremiales del Ministerio de Educación, Eduardo Albelo Brea, y el objetivo es buscar una salida al prolongado conflicto que mantiene la entidad gremial en reclamo de mejores salarios y mayor presupuesto para el sector. Mientras tanto, en las casas de estudio se cumplió "con un acatamiento promedio del 80 por ciento" el segundo día del paro por 72 horas dispuesto por CONADU.

El secretario de organización del gremio, Juan Fló, señaló que hasta el momento "no hay ningún ofrecimiento oficial" respecto del pedido de CONADU de un salario básico en agosto de 1.350.000 australes para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. En efecto, la única comunicación oficial es el decreto que fija para esa categoría un inicial de 748.308 australes. El dirigente hizo saber que "ante la falta de respuesta está en el espíritu de los profesores proseguir con la protesta". Al respecto, anticipó que en el plenario de delegados del próximo viernes se acordarán las medidas a implementar, aunque ya es seguro que la no toma de exámenes se mantendrá hasta octubre.

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP), mientras tanto, estimó en "un 85 por ciento" la adhesión al primer día de huelga por 48 horas, dispuesta en reclamo de un básico de 1.400.000 australes para el maestro de grado en agosto y de la convocatoria a paritarias para los docentes privados.

Por su parte, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —gremio no adherido a CTERA, que tiene su mayor influencia en el interior de la provincia— advirtió la posibilidad de decidir un paro la semana próxima, ante la resolución del Ejecutivo provincial de no incrementar los haberes de agosto. La FEB reclama un sueldo inicial de 1.500.000 australes contra los 800.000 que se perciben en la actualidad.

El tiro salió por la culata

Mientras el Ministerio de Trabajo anunciaba ayer que empresarios y sindicalistas oficialistas están a punto de limar todas sus diferencias en torno del proyecto de ley de empleo, lo cual deberá traducirse en un acta de acuerdo para empujar su debate parlamentario, en medios legislativos trascendió otro acuerdo: entre los senadores Oraldo Britos y Luis Brasesco, peronista y radical, para que los contratos "flexibles" —transitorios, autorizados en determinadas condiciones y con despido gratis— no se incluyan en esta ley sino que se incorporen a un cuerpo de modificaciones en la Ley de Contrato de Trabajo. Se dice que es la respuesta a un llamado del ministro Bauzá a Britos para que se "apure" el debate.

REFORMAS AL CODIGO PROCESAL

El juicio oral en el Senado

La instauración del juicio oral y público como instancia única propone el proyecto de reforma que trata hoy la Cámara alta.

(*Por Andrea Rodríguez*) La Cámara de Senadores tratará hoy el proyecto de Reforma al Código de Procedimientos en Materia Penal impulsado desde el Gobierno, cuyo autor es el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene. La iniciativa propone la instauración del juicio oral y público como instancia única, principal modificación respecto del actual sistema de administración de justicia, vigente desde hace un siglo aunque con retoques posteriores a su aprobación. La media sanción asegurada en el Senado no garantizará de todos modos al proyecto su paso por Diputados sin correcciones. En la Cámara baja aún permanece archivada la reforma promovida por el radicalismo durante su gestión, elaborada por los penalistas Julio Maier y Alberto Binder, que introduce modificaciones jurídicamente más sustanciales que aquellas del proyecto Levene, y en la Comisión de Legislación Penal se asegura que el Código de Procedimientos que finalmente venga a reemplazar a aquel de 1888 será una síntesis de ambos trabajos.

En el ambiente del derecho ya nadie discute la necesidad de una reforma profunda al actual sistema de justicia que permita cumplir con algunos de sus sentidos más elementales: la rapidez, la eficiencia y también la publicidad de los actos jurídicos, para que sean comprensibles en la opinión pública. La caducidad del procedimento vigente, escrito, queda demostrada con datos precisos: estadísticas anuales del Servicio Penitenciario Federal indican que de cada 100 ciudadanos presos, más del 50 por ciento permanecen sin condena y se han registrado casos extremos de procesados que alcanzaron 20 años de prisión sin pronunciamiento definitivo sobre su culpabilidad o inocencia.

La reforma Levene, con la institucionalización del juicio oral y público, vendría a poner solución al empantanamiento que provoca el sistema escrito, que favorece los procesos largos, el ocultamiento de las alternativas de los juicios y la delegación de funciones del juez en manos de sus asistentes. La iniciativa propone dejar la etapa de sentencia a cargo de las ahora cámaras de apelación, mientras que los jueces de primera instancia conservarían la tarea de la instrucción del sumario preliminar con el alcance que tiene el actual procedimiento: el magistrado investiga y al mismo tiempo asegura las garantías individuales de los imputados. Los procesos serían, en este caso, similares al que rige para la Ley de Defensa de la Democracia, aplicado en el juicio por los copamientos al Aeroparque Metropolitano y al cuartel de La Tablada. Para los delitos no castigados con prisión, o en los que la pena de prisión no sea superior a los tres años, y en los casos de apelación a contravenciones policiales, cuando la pena no sea mayor a un mes de arresto, la reforma Levene estipula únicamente la actuación del juez de primera instancia sin que las causas lleguen a la etapa de juicio oral y público.

La reforma impulsada por el radicalismo en su momento implicaba modificaciones más profundas respecto del sistema vigente. El proyecto Maier-Binder institucionalizaba también el juicio oral y público pero dejaba la emisión de sentencia en manos de tribunales integrados por jueces y simples ciudadanos. En la etapa preliminar encomendaba la investigación a los fiscales y dejaba a cargo del juez únicamente la tarea de garantizar la legalidad de allanamientos, detenciones y demás requerimientos del Ministerio Público para cumplir con su trabajo de pesquisa. La iniciativa iba aún más allá: introducía modificaciones en el actual servicio de defensa oficial, la sacaba del ámbito estatal para otorgársela a abogados de la matrícula organizados en colegios profesionales. En otro punto, creaba los Tribunales de Ejecución Penal para controlar que en el Servicio Penitenciario no se violasen los derechos del condenado. La reforma Maier-Binder logró despacho de la Comisión de Legislación Penal de Diputados en setiembre de 1988, pero después nunca llegó a ser tratada en la Cámara.

Los especialistas aseguran que el proyecto Levene funcionará bien para algunos delitos, los simples, pero sostienen que no alcanzará para la resolución de aquellos más complejos, por caso los fraudes bancarios, donde es necesario un equipo de investigación rápido, para lo cual la tarea debería quedar en manos de un grupo de fiscales y no únicamente en la persona del juez. Por otro lado, según los entendidos, la reforma de Levene no termina de cumplir con el mandato constitucional (artículos 24 y 67 de la Carta Magna), que estipula el juicio por jurados. "Esta sería la única garantía de absoluta democratización de la Justicia, al tiempo que rompería a los ojos de la gente con la imagen de una corporación judicial que castiga", sostienen. De todos modos, concluyen que "el proyecto Levene ayuda".

Rafael Calviño



Ricardo Levene, titular de la Corte y creador del proyecto.

El juicio oral y público es la gran novedad procesal.

Tres alternativas en discusión

ETAPAS	SISTEMA VIGENTE	REFORMA LEVENE	REFORMA MAIER-BINDER
De instrucción	El juez investiga y garantiza los derechos de los procesados. La Fiscalía participa, pero no investiga.	Igual que el sistema vigente.	El juez únicamente garantiza los derechos de los procesados. La Fiscalía investiga.
De sentencia	El juez de instrucción dicta sentencia en primera instancia. Las Cámaras federales revisan en caso de apelación.	El juez de instrucción no dicta sentencia. Lo hacen las Cámaras en única instancia.	Dictan sentencia tribunales integrados por jueces y simples ciudadanos.
Procedimiento	Escrito.	Oral, público y contradictorio.	Oral, público y contradictorio.

Un viaje de "conocimiento"

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, viajó en la tarde de ayer a Sudáfrica para "tomar conocimiento de la situación política" de ese país, aunque aclaró que "por ahora no es nuestra intención reestablecer las relaciones diplomáticas" suspendidas en 1987 a raíz de la condena internacional al apartheid. El funcionario, además, es portador de una invitación de la Cancillería al líder negro Nelson Mandela, para que visite la Argentina.

Kohan, quien en anteriores viajes a Sudáfrica ya tuvo entredichos con la cartera de Relaciones Exteriores, viajó acompañado por el general (R) Fausto González, quien actuará como asesor para analizar la evolución de las fuerzas armadas de ese país. Y aclaró que su viaje "no es incompatible" con las funciones propias de la Cancillería.

En declaraciones a la radio Rock & Pop, el funcionario señaló que "la Argentina no se va a alejar unilateralmente de los organismos internacionales" que repudian la segregación racial, aunque esta metodología habría comenzado a moderarse con el gobierno de Frederick de Klerk.

A su regreso —dentro de una semana—, Kohan brindará "un informe al presidente Carlos Menem y al canciller Domingo Cavallo sobre las posibilidades de reanudar relaciones diplomáticas", aunque aclaró que "cualquier actitud en este sentido va a ser llevada adelante por los medios diplomáticos normales y de acuerdo a la ONU".

En cuanto a la invitación al líder del Congreso Nacional Africano, Nelson Mandela, el funcionario informó que lleva el encargo de ponerse en contacto con él "a fin de concretar los detalles de su visita", para que se realice "tan pronto como sus actividades se lo permitan".

Sesión contra el indulto

Luego de algunas postergaciones, la Cámara de Diputados está citada para hoy a las 14, con el fin de tratar el proyecto de ley sobre una consulta popular por el anunciado indulto presidencial a los ex comandantes y al jefe montonero Mario Firmenich. En esta sesión se tratarán dos proyectos similares firmados por Matilde Fernández de Quarracino y Alberto Aramouni (Democracia Popular), Carlos Alvarez (PJ) y Juan José Cavallari y Carlos Raimundi (UCR), por un lado, y Jesús Rodríguez, Florentina Gómez Miranda, Jorge Vanossi y José Canata (UCR), por el otro. Ambas iniciativas propician una convocatoria a la ciudadanía para votar por sí o por no sobre el anuncio presidencial del indulto, y su única diferencia está en la fecha de realización. Mientras los primeros proponen que la consulta se realice a los 45 días de aprobada la ley, la propuesta que encabeza Rodríguez, en cambio, se concretaría con las elecciones generales del año próximo.

Mera vuelve al trabajo

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, se reintegrará hoy a sus funciones en la Casa de Gobierno, luego de una prolongada licencia que lo mantuvo alejado de su despacho a causa de una intervención quirúrgica en su oído izquierdo. Durante su ausencia, el titular de la cartera política fue reemplazado por Eduardo Bauzá, quien justamente fue su antecesor en el cargo. En declaraciones realizadas ayer, Mera Figueroa dijo que su enfermedad fue "un tumor encapsulado" que fue extirpado.

Alfonsín con sus jubilados

Los Jubilados Radicales (JURA) agasajarán al titular del Comité Nacional del radicalismo, Raúl Alfonsín, con una cena que se servirá a las 20.30 en el restaurante ubicado en la calle Maza 457, de Capital Federal. Los comensales escucharán las palabras del presidente de Jubilados Radicales, Agricol de Bianchetti, durante el transcurso de la cena, y a los postres hablará el ex presidente para referirse a los jubilados.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 41 Secretaría N° 71, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de doña NOEMI CONCEPCION REVELLO. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 13 de Agosto de 1990

Alberto Primero Narváez Secretario

Rosario duerme en calma pero es un potro difícil de domar

En los barrios la tensión viene de la mano de la falta de alimentos y trabajo. Por ahora no pasa nada, dicen comerciantes y policías. El Gobierno enviará refuerzos asistenciales.

Rafael Calviño



Las imágenes de los saqueos del año pasado son la sombra.
"Yo por las dudas dejo menos mercadería en el local".

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Cuando se llega a uno de los barrios críticos socialmente como Las Flores, es inevitable toparse a la entrada del mismo con un supermercado —en este caso de la firma Supercoop— del que sólo queda en pie la estructura mínima del comercio. Después de los saqueos de mayo pasado, nunca más volvió a abrir sus puertas. De noche, un sereno, a oscuras prácticamente, monta guardia a la espera de intrusos inoportunos. El barrio, populoso y uno de los lugares donde se registraron los saqueos masivos del año pasado y los tipo "hormiga" en febrero del '90, cuando fueron asaltados pequeños negocios, presenta una escenografía inconstrastable: hay pibes de toda edad deambulando por las calles de tierra, y las mujeres recorren en grupos pequeños el lugar sin rumbo cierto. La advertencia de un posible estallido los ubica de nuevo en el centro de las miradas.**

En la calle central del barrio Flor de Nácar existe un pequeño autoservicio que lleva el nombre del propietario: Moya, que en su momento fuera saqueado. "Por ahora no pasa nada —dice el comerciante— pero la gente de acá anda sin plata, se queja de los precios de los alimentos porque aumentan, encima no hay trabajo. No puede ser que todo sea para el Gobierno, yo por las dudas empecé a dejar menos mercadería en el local."

Un gordo, metalúrgico, que pide no ser identificado, revela a **Página/12** una propia encuesta sobre niveles de desocupación. De cada 10 personas, 2 son las que trabajan en un empleo fijo o haciendo "changas". La virtual paralización del puerto de Rosario, que generaba la mayor fuente de trabajo para estibadores, explica en parte la crisis laboral del barrio.

"Todavía nos queda esperanza de que esto cambie, pero no sé hasta cuándo", reflexiona el gordo, que recuerda que hace quince días llegaron camiones con cajas de alimentos de la provincia para más de cinco mil habitantes. "Pero eso es de vez en cuando." Reconoce que es un barrio "pesado" y despotrica contra "los rateritos, de otra manera no se los puede llamar, que roban al laburante y no contra el que más tiene".

Hace seis años que está en el barrio, al frente de la capilla Nuestra Señora de Itatí. Se llama Claudio Castricone, 32 años, "el padrecito", como le dicen las mujeres que acuden a misa religiosamente. "A un año de los saqueos, no ha cambiado nada. El intendente Cavallero dice que se están dando las condiciones para un nuevo estallido social, me da gracia lo que dice porque en realidad las condiciones están dadas siempre."

"Todo está aparentemente tranquilo...", agrega y hace una pausa larga, significativa. Reconoce que desde la capilla es imposible satisfacer las demandas de los pobladores. "La gente sabe que no podemos ayudarla, por eso no se acerca" acota. Y confiesa sentir "una impotencia tremenda; encima no se ve una salida".

Aparece doña Marta, y arremete: "Mire, por lo menos los muchachos ya no van a a la autopista a parar los camiones con alimentos, como en febrero último", dice la mujer, quien está separada y con dos hijos que cirujean. "Hay mucha miseria, señor, pero el cirujeo ayuda un poco", precisa. Cuando abandona la habitación, el cura confiesa al visitante que una vez que la abandonó el marido, doña Marta intentó suicidarse. "El orgullo en todo caso le impide reconocer que pasa hambre su familia."

El jefe comunal socialista Héctor Cavallero, luego de alertar sobre posibles saqueos ante las condiciones de empobrecimiento de un vasto sector de la población rosarina, que vive en condiciones marginales, no sólo tuvo eco en la prensa sino que ayer el director de Emergencias Alberto Conca, lo llamó telefónicamente para asegurarle que le enviará un subsidio para alimentos.

"Rosario es un potro difícil de gobernar", reconoce el intendente, quien no sólo está preocupado por la situación social sino también por la posible agudización del conflicto con los empleados municipales, que reclaman un 71 por ciento de aumento de sueldo, que la comuna no puede solventar sin ayuda financiera del gobierno nacional, porque el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, ya le aclaró —al igual que al intendente demoprogresista de Santa Fe, Enrique Muttis— que no se girará un austral extra en nombre del ajuste económico.

Un funcionario de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) le ha pedido una reunión urgente para "intercambiar información", luego de sus declaraciones. En tanto, oficiales de Gendarmería Nacional lo visitaron para aclararle que comparten su punto de vista sobre "el clima caldeado" que se respira en la periferia.

Francisco Regunachi, presidente de la Asociación de Cadenas de Supermercados, dijo a este diario que el propio coronel Omar Giménez, secretario de seguridad pública provincial, convocó a una reunión con los supermercadistas "para llevarnos tranquilidad", solicitó la lista de los 60 supermercados que hay en Rosario y los lugares donde están instalados, y aseguró mayor presencia policial en las calles.

Reveló que sólo el Supercoop ha reforzado la vigilancia y que el resto se mantiene con las guardias privadas como viene ocurriendo desde junio pasado. "Por ahora, no notamos que la gente esté nerviosa, que agreda a las cajeras o que intente llevarse lo que pueda sin pagar, como ocurrió antes, pese a que los precios han subido un 30 por ciento".

El centro de la ciudad, en tanto, refleja la "otra" ciudad. Transitada por autos Mercedes Benz y habitantes de una clase media que protestan por la aparición de cirujas a cualquier hora del día, que no hacen honor a un slogan acuñado en años de la dictadura militar, que definía a Rosario como "ciudad limpia, sana y culta".

La tranquilidad del centro suele ser aparente de vez en cuando, como el viernes pasado, cuando un cartonero ingresó con su carro a la zona céntrica que está vedada a los cirujas. Alertado un policía, en Pellegrini y Buenos Aires, trató de impedir la marcha. El ciruja extrajo una cadena y lo golpeó. El policía hizo un par de disparos al aire y el cartonero huyó por una calle a contramano. Cuando se lo contaron, el intendente decidió que había llegado el momento de alertar sobre el comportamiento social que se palpa en sectores empobrecidos de Rosario.

BUENOS AIRES

"La Provincia es un polvorín"

Quizá fue la percepción, objetiva, del sostenido retroceso que padecen los sectores de menos recursos de la sociedad. Quizás, el simple resultado de un oportuno reacomodamiento político. Lo cierto es que, sin que mediara expresamente algún hecho desencadenante, más que la advertencia formulada por el intendente Héctor Cavallero desde Rosario, el fantasma del estallido social se instaló de golpe en la escena política de la mano de unas cuantas declaraciones apocalípticas. "En la provincia de Buenos Aires están dadas todas las condiciones para que se produzca un estallido social", dijo temprano el flamante ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, acompañado más tarde por el vicepresidente de la Nación, en ejercicio de la presidencia, Eduardo Duhalde, para quien el conurbano bonaerense "es un polvorín".

Estableciendo una distancia que alimentará la polémica en el gabinete, Duhalde enfatizó que "los trabajadores han puesto todo lo que tienen para poner, pagando con la salud, la educación y hasta la alimentación de sus hijos los costos de la crisis que vivimos y ese esfuerzo debe ser correspondido por el empresariado", sector al que endilgó, como formadores de precios, la responsabilidad de los últimos desajustes inflacionarios. "Cada municipio —expresó el vicepresidente— es casi una provincia por la superpoblación y la situación económica los ha convertido en verdaderos polvorines del estallido social."

En ámbitos del Ministerio del Interior la posibilidad de un desborde social, especialmente en Rosario, se evalúa con cierta preocupación aunque, según explicaron a este diario, "no existen elementos concretos que planteen un estallido inminente". Dicen que el cuadro es "preocupante" y dicen también que "hay que tener todos los sentidos en alerta". Por ahora, en la cartera política preparan un informe para cuando regrese el presidente Carlos Menem de su viaje a Chile y algunas medidas de emergencia —envío de partidas alimentarias, refuerzo de sistemas de seguridad— por si la llama prende.

Como era de esperar, las afirmaciones, tanto de Duhalde como de Díaz Bancalari, tuvieron su contrapunto. A última hora de ayer, Antonio Erman González garantizó desde el Palacio de Hacienda que "no hay ninguna razón válida para que exista un riesgo de estallido social". Desde el Congreso, el titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, también descartó la hipótesis aunque advirtió que "estamos tensando mucho la soga". El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, fue directo contra Díaz Bancalari: "Qué tipo de notoriedad busca al crear un escándalo político de esta magnitud", se preguntó. Finalmente, el intendente de Quilmes, Eduardo Camaño, acusó a Duhalde de "patear la pelota afuera de la cancha".

HOSPITAL DE NIÑOS

Director nuevo se busca

El intendente Grosso anunció que el nuevo titular del Hospital Gutiérrez se elegirá por concurso público y negó la renuncia de Alberto Cormillot, quien admitió "errores de metodología" en el polémico caso.

En poco más de 30 días será designado por concurso un nuevo titular del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, según anunció ayer el intendente porteño Carlos Grosso. La novedad puede ser el principio de solución al conflicto que se desencadenó hace 26 días, cuando el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, desplazó al titular de ese hospital, Luis Becú, medida que nunca fue digerida por el cohesionado cuerpo médico del Gutiérrez y que dividió las aguas en solidaridades hacia una y otra posición. La polémica, que fue subiendo de tono, pero que excluyó definiciones de fondo, llegó ayer a su punto máximo. Grosso firmó el decreto por el cual se llama a concurso público y abierto para la selección del nuevo director del Gutiérrez, a la vez que desestimó el pedido de renuncia de Cormillot, que había formulado una asamblea del personal del hospital. "Ese tema no está en juego", dijo en forma tajante el mandatario comunal.



Ricardo Balleste

El hospital siguió atendiendo pero en medio de un clima caldeado.
La asamblea de trabajadores y profesionales pide respuestas claras.

El anuncio, sin embargo, contempla uno de los pedidos que formuló la asamblea de profesionales y trabajadores, el lunes último, que consiste en "el inmediato llamado a concurso y su resolución dentro de los 30 días hábiles, en los términos de la carrera profesional vigente, según ordenanza 41.455".

En realidad, lo que la Asociación de Profesionales del Gutiérrez nunca aceptó fue el carácter inconsulto de lo dispuesto por Cormillot, esto es, que se designara como director y vice a dos médicos que "venían de afuera", en lugar de promover a profesionales del hospital, tal como lo eran Becú y su segundo, Guillermo Bayley Bustamante. Los médicos de ese nosocomio tienen una larga trayectoria gremial en la defensa del hospital e históricamente han participado tanto en la elección consensuada de la dirección, como en las negociaciones con la comuna sobre el rol del Gutiérrez, frente al nuevo hospital pediátrico Juan P. Garrahan.

Por eso es que el nuevo director, Eduardo López, fue rechazado en todas las asambleas y, si bien los servicios se siguieron prestando regularmente, el Gutiérrez se encuentra en una virtual acefalía desde hace 26 días. La posición generó la lógica adhesión de la Asociación de Padres de los pacientes del hospital que son quienes, en definitiva, tienen el contacto más frecuente con los médicos.

"Me equivoqué en la metodología", admitió ayer Cormillot ante los legisladores de la Comisión de Asuntos Municipales de Diputados, al ser consultado por la crisis creada en el Gutiérrez. El funcionario, sin embargo, defendió las razones que esgrimió oportunamente para relevar a Becú y aseguró que existe "una guerra de prensa" destinada a reavivar permanentemente la polémica. Al término del encuentro, el titular de la Comisión, el radical Rafael Pascual, estimó que las palabras de Cormillot constituyen "un argumento para ocultar su inminente salida del cargo".

Por si la polémica generada por el relevo no era suficiente, el procedimiento que el propio Cormillot encabezó el viernes último —en el que se hallaron medicamentos ocultos en un contenedor con basura— caldeó más los ánimos. El concejal Julio Crespo Campos (UCeDé) no ahorró calificativos para denunciar a "la patota de la Secretaría de Calidad de Vida, que armó una cama" para desprestigiar a la anterior administración del hospital. "Fue una maniobra armada al mejor estilo patoteril y mafioso, dirigida por Carlo Pebe —director de Atención Médica de la comuna— quien andaba por el hospital con un revólver en la cintura", argumentó el edil quien, al mismo tiempo, se sumó al pedido de renuncia de Cormillot.

A su turno, el secretario de Calidad de Vida calificó la actitud de Crespo Campos como "una evidente forma de hacer terrorismo" puesto que "los mismos agravios los efectuó contra Becú el año pasado". "Tendrá que demostrar sus acusaciones", concluyó.

Además del respaldo de Grosso —quien públicamente descartó su relevo— Cormillot recibió ayer el apoyo de quince concejales porteños (doce peronistas y tres intransigentes) quienes rechazaron "la interesada y difamatoria campaña" en contra del secretario, impulsada por "políticos inescrupulosos que faltan a la verdad y han recurrido al sensacionalismo para sus propias y futuras campañas electorales". Los ediles adhirieron sin embargo a la decisión de llamar inmediatamente a concurso para buscar al reemplazante de Becú.

CASO CLUTTERBUCK

El escribidor dice que él no fue

El juez Carlos Cardinali informó ayer a la tarde que Héctor Alberto Carricart —detenido hace dos semanas en Entre Ríos por su presunta vinculación con el secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck— negó ser el autor de los anónimos extorsivos por los que se exigía un rescate de medio millón de dólares, como cualquier otra relación con el secuestro. La declaración de Carricart se contradice con las pericias caligráficas realizadas por Gendarmería Nacional sobre los mensajes, por lo que el magistrado dispondría en las próximas horas la realización de nuevos peritajes.

Detenido en Concepción del Uruguay, por orden del juez federal de esa ciudad, Héctor Neyra, Carricart fue interrogado bajo los cargos de intento de extorsión en perjuicio de los familiares del empresario secuestrado en octubre de 1988. Tras los análisis caligráficos que, en principio, lo señalaron como autor de los mensajes recibidos en el diario entrerriano *La Calle*, en los que se pedía el rescate por la liberación de Clutterbuck, el hombre fue trasladado a Buenos Aires para comparecer ante el juez Cardinali,quien tiene a su cargo la investigación del secuestro. Al finalizar la diligencia de ayer el propio magistrado admitió que "por el momento no creo que el imputado tenga relación con el secuestro". En el mismo sentido se pronunció Alan Clutterbuck, hijo del empresario desaparecido,quien aseguró que Carricart "nunca se contactó con nosotros", aunque reconoció que en estos dos años "varios oportunistas intentaron sacarnos dinero".

El joven Gordon está libre

La Sala I de la Cámara Federal concedió la excarcelación a Marcelo Gordon, integrante junto a su padre —ya fallecido—, Aníbal Gordon, de un grupo paramilitar que actuó durante la dictadura militar y siguió su trabajo en los primeros años de gobierno democrático con varios secuestros, entre ellos, el de Guillermo Patricio Kelly y el de Juan Espósito. El tribunal, con los votos a favor de Juan Rodríguez Basavilbaso y Mario Costa y la disidencia de Horacio Cattani, le concedió la excarcelación en virtud de que Marcelo Gordon lleva cumplidos ya dos tercios de su condena de ocho años, impuesta por el juez Martín Irurzun por la privación ilegal de la libertad de Kelly. No obstante, Gordon tiene pendiente otra causa por asociación ilícita y secuestro extorsivo, pero el tribunal entendió que el proceso estaba dilatado, que el hombre tiene una "extrema juventud" y los delitos fueron cometidos "en una época que debe considerarse".

Grosso abrió los sobres

El intendente Carlos Grosso presidió ayer el acto de apertura de la licitación para el control de estacionamiento en el macro y microcentro, el servicio de procesamiento de actas de infracción, el control técnico de vehículos y del sistema de informatización geográfico de fiscalización de obras. "De esta forma —dijo— la comuna acompaña la reforma integral del Estado encarada por el gobierno nacional." Antes de iniciarse el acto de apertura de las doce ofertas, los concejales del radicalismo se presentaron junto con un escribano para formular impugnaciones y reservas por "alteración de los plazos previstos y ausencia de normas que aún no sancionó el Concejo Deliberante". Grosso cedió la palabra a Juan Carlos Farizano, titular del bloque de la UCR, y la retomó para responder que "hubo errores y desprolijidades pero cumpliremos con las fechas previstas. No son tiempos de pequeñas políticas sino de grandes decisiones", dijo.

El accidente sigue oscuro

Alrededor de quinientas personas asistieron ayer al cementario de Ezpeleta donde fueron sepultados los restos de María Paula Rodríguez, una de las dos jóvenes fallecidas en el accidente del micro que volcó a la altura de Cañuelas, cuando regresaba de San Carlos de Bariloche. El cuerpo de María Cecilia Destéfano —la otra adolescente fallecida— fue sepultado también ayer en un cementerio parque privado. Sólo permanece con pronóstico reservado una de las estudiantes en tanto que las otras siete accidentadas evolucionaban favorablemente. Hasta ahora permanecen confusas las causas del siniestro.

Contrato bajo la lupa

La Comisión de Asuntos Municipales de la Cámara de Diputados aprobó ayer por unanimidad un dictamen que promueve la investigación parlamentaria de las presuntas irregularidades en el contrato entre la Municipalidad porteña y la empresa Manliba, para la recolección de residuos en Buenos Aires. El dictamen deberá ahora ser aprobado en la Cámara para que la investigación resuelva en un plazo de 180 días la transparencia o no del contrato.

Médicos de reunión

El cuidado del niño durante el primer año de vida no es cosa fácil y para evitar errores la Asociación Argentina de Medicina Familiar organizó una reunión científica, para hoy a las 21 en el Hotel Panamericano, Carlos Pellegrini 525, a la que podrán concurrir médicos generales, de familia y profesionales de atención primaria.

Preso 12 años por correr

Un hombre, que había sido condenado a 25 años de prisión por la policía paraguaya acusado de haber participado en el homicidio del ex dictador nicaragüense Anastasio Somoza, fue liberado en la madrugada de ayer y puesto en la Plaza San Martín, de Formosa, por efectivos de la policía de ese país.

Se trata de Justo Pastor Acosta, argentino, de 45 años, quien —según declaraciones que difundió el matutino local *La Mañana*— había permanecido 12 años en la cárcel de Tacumbú, en el vecino país, acusado de haber participado en el homicidio de Somoza, hecho que el liberado niega.

Acosta declaró que su detención se produjo en Asunción cuando, en momentos en que hacía compras junto a su mujer, se produjo el atentado que costara la vida al ex dictador nicaragüense. Recordó que al explotar el automóvil de Somoza, su primera reacción fue correr en busca de su esposa, que se encontraba en el interior de un comercio; el hecho fue advertido por efectivos policiales, que lo detuvieron inmediatamente.

"A partir de ese instante, sin mayores explicaciones me condujeron a la cárcel de Tacumbú, donde me sometieron durante más de dos meses, en forma continua, a salvajes torturas, exigiéndoseme que declarara mi participación en el asesinato. Cosa que jamás hice, porque soy inocente", dijo Acosta.

Añadió que fue sentenciado a 25 años de cárcel y confinado unos cuatro meses en un sótano sin ningún tipo de atención sanitaria. Añadió que su liberación se produjo en los últimos días, luego de una visita que el 16 de agosto último realizara al penal el presidente paraguayo, Andrés Rodríguez, quien —al imponerse de las condiciones carcelarias del establecimiento— y relatar Acosta su dramático caso, dispuso el indulto del detenido.

Desde Tacumbú, Acosta fue llevado al Palacio de Justicia donde continuó detenido hasta ayer cuando, sorpresivamente, fue introducido en un furgón que lo trasladó hasta la Plaza San Martín, de Formosa, distante 150 kilómetros de Asunción, donde fue dejado en libertad por personal policial del vecino país.

SEXUALIDAD EN

DIFERENTES PERO S

La condición humana, y con ella la sexualidad, no termina ni empieza en la disposición física. A pesar de la obviedad, entre las múltiples discriminaciones que sufren los humanos con capacidades diferentes a las de la mayoría figura el sexo, tantas veces negado para ellos. El disenso de médicos y psiquiatras, los nuevos métodos y las opciones individuales.

(Por Jorge Llistosella) Uno suele identificar a un discapacitado como a un ser en silla de ruedas, impedido y feo. No obstante, los hay tan bellos que a veces uno tambalea. Es cuestión de mirarlos. Por dentro, y también por fuera. Porque lo primero que hace una persona de las llamadas normales es retirar la vista de un discapacitado, como si verlo fuese lesivo. O insolente. O cruel. Ellos lo saben, y eso un poquito los entristece y otro poquito les hace sonreír porque no saben los normales lo que se están perdiendo. Y no lo sabrán hasta que lo sepan.

Como dice el médico Federico Posse, 32, fisiatra y sexólogo especialista en discapacitados, "hay que empezar por el principio, y el principio es que no hay una sexualidad de discapacitados, sino una sexualidad humana, que es distinta en cada individuo, esté discapacitado o no". Con todo, ingresar en el mundo de los discapacitados (y especialmente en su mundo sexual) desencajaría al más sereno de los individuos.

Algunos números actuales, proporcionados por el doctor Posse, ayudarán a ese desconcierto: "El 70 por ciento de los hombres discapacitados por lesiones medulares tiene erección. Y entre el 2 y el 3 por ciento cuenta con posibilidades de procrear por vía coital. Este porcentaje ha subido últimamente al 10 por ciento en Estados Unidos e Inglaterra, donde se está consiguiendo reflejamente la eyaculación utilizando un electroeyaculador, aparato cuyos electrodos se colocan en la pared anterior del recto, y actúa mediante impulsos eléctricos dosificados. En cuanto a la mujer con lesión medular traumática, al principio sufre una amenorrea (suspensión menstrual), pero con el tiempo todas recuperan sus ciclos, y entonces tienen las mismas posibilidades de gestar que toda mujer. De acuerdo con el tipo de lesión, pueden o no tener dolores de parto, y aunque es cierto que se las debe controlar médicamente con mayor atención, la mayoría puede tener partos vaginales".

A pesar de esta realidad, la imagen del discapacitado es la de quien no puede: no puede nada. Eso lo sabe muy bien, y desde hace mucho, Elena Spinelli, rectora de la escuela secundaria de VITRA (Vivienda y Trabajo del Lisiado). Elena es psicóloga, docente, y la poliomielitis le regaló a los 9 años una paraplejía. Lúcida y cerrada ("una psicóloga no debe ventilar sus experiencias personales, porque eso perturbaría su relación con los pacientes"), reconoce que ella y todos han ido aprendiendo aspectos de la sexualidad. "Hace siete años yo veía como lógico que hubiera mayor porcentaje de masturbación entre los discapacitados que entre quienes no lo son, porque aquellos carecen de una canalización para su sexualidad, algo auspiciado por familiares que generalmente tratan al discapacitado como si fuera un chico. Me parecía aceptable admitir que la masturbación se prolongara, ya que había una realización sexual impedida por otras vías. Hoy sé que si bien la actitud de las familias subsiste poco más o menos, la masturbación —y no estoy hablando sólo de discapacitados, sino de todos— es una conducta sexual más, a la que se ha mistificado mucho con eso de que hace mal, que conduce a la locura. Esas mentiras sólo se entienden en el intento de crear culpa. En realidad, la masturbación es una conducta para quienes no tienen acceso a otra sexualidad (por la razón que sea) y así obtienen placer. Si esa conducta persiste, a pesar de haber otras vías, podríamos hablar de algo patológico, pero quiero dejar muy en claro que, según mi criterio, se puede recurrir a la masturbación cuando la persona no tiene otra forma de satisfacción".

—*¿Sabe lo que van a decir de usted al leer esto?*

—Sí, porque ya lo han dicho. De todos modos, la sexualidad es muy amplia y corresponde a la libertad de cada uno elegir la conducta sexual preferida o posible. También debo reconocer que al haber asexuado al discapacitado desde su crianza, como se hace a menudo, es posible que su sexualidad esté mucho más reprimida que en otras personas. Entonces, a lo mejor un discapacitado ni siquiera llegue a masturbarse. No hay que olvidar que vivimos en la Argentina, donde se han prohibido películas como *Kindergarten*, a la que están premiando en el exterior.

Eso: películas. En ciertos países donde subsiste la peregrina idea de que el sexo no es caca, ni siquiera pecado, se filman actos sexuales entre discapacitados y entre un discapacitado y una persona que conserva sus disponibilidades físicas. Inclusive, en la Argentina circulan dos de esos films, a los que el doctor Posse atribuye aciertos parciales solamente. La idea de esas producciones es doble: probar fehacientemente que es posible, con participación de discapacitados, un acto sexual tan interesante que erizaría la piel de cualquier espectador, y dar instrucciones visibles sobre variantes y actitudes, tanto para quien ha sufrido una lesión como para quien en ese acto sexual le acompaña el sentimiento.

"Yo creo que en la Argentina la gente aún no está preparada para aceptar la existencia de películas sobre discapacitados y su exhibición como complemento de una educación sexual", sospecha Elena Spinelli. "Todavía no —agrega el doctor Posse—. Si se intentara hacer un film mejor que esos dos, hasta se podría correr el riesgo de que alguien acusara de prostitución, o algo similar, a las personas que participasen." El congreso nacional que organizará VITRA el 6 y 7 de setiembre próximo en el Concejo Deliberante metropolitano intentará abrir las puertas de la percepción generalizada sobre el

CONFESIONES PRIVADAS

"No supe qué nombre pone

(Por J. Ll.) "Muchos de los que han escuchado lo que a mí me pasó no se han ido convencidos, yo lo sé. Pero es cierto: mi experiencia sexual es buena, y estoy muy contento con lo que me está pasando. Sexualmente yo llegué al techo después de quedar discapacitado."

Ese es el testimonio sorprendente de un parapléjico de 37 años, Hugo Alberto Garay, quien hace seis años y mientras era un hombre casado, padre de una niña de 4 años y de otra (luego se sabría) que por entonces llevaba 2 meses de gestación, tuvo en Córdoba un accidente automovilístico que le produjo fractura de costillas, lesión en un pulmón y una sección de la médula espinal entre la quinta y sexta vértebras dorsales. Hugo era gerente de distrito en el departamento Ventas de la compañía Gillette, donde aún hoy continúa trabajando, de 8 a 17.30, de lunes a viernes. La que sigue es su impresionante historia sexual, de la que algunos extraerán datos y no faltarán los que han de sentir un poquito de envidia. A ver.

"Antes del accidente yo era sexualmente lo que se dice un tipo normal, con el machismo oculto que tenemos casi todos. El sexo era una parte importante en mi vida, aunque debo aclarar que no estaba en la superjoda.

"Después del accidente me pasé internado dos meses en Córdoba, en un colchón de agua. Ni me pasó por la mente el tema del sexo. Mi miedo fue que no iba a poder caminar más. Me trajeron a Buenos Aires, estuve otros dos meses internado en el Hospital Alemán y otro tiempo más en el Instituto de Rehabilitación del Lisiado. A los siete meses del accidente, empecé a manejar un coche adaptado. Un día iba por Libertador y de pronto veo una minifalda que adentro tenía una mina impresionante. Yo iba solo, y lo primero que se me ocurrió fue preguntar dónde había quedado mi sexo. Piqué y me fui directo a hablar con mi médico y mi psicóloga. Una cosa que enseguida me preocupó fue cómo podría resolver el tema del sexo si yo no tengo sensibilidad en la parte baja del cuerpo: a mí me pueden serruchar una pierna, que si yo no lo veo es como chupar un clavo, no siento nada.

"Ni bien estuve frente al médico, le pregunté qué pasaba con mi sexo, y me contestó que hacía rato esperaba esa pregunta. Conversamos y me indicó que hiciera algunos ejercicios en casa. Era acariciar el cuerpo, explorarlo, buscar nuevas zonas erógenas. Yo lo hice en casa, y me sentí muy estúpido tocándome la cara, acariciándome los brazos o las partes donde ya no tenía sensibilidad. Me daban ataques de risa y sentía vergüenza, a pesar de que nadie m estaba viendo. Se lo comenté al mé dico y me dijo que siguiera, que ur hombre no lo era sólo cuando tien un pene erecto, y que la actividad se xual no se tiene únicamente con lo genitales, sino con todo el cuerpo También hablé con la psicóloga, qu me hizo una pregunta clave: '¿Vo querés vivir con sexo o sin sexo? Por que hay gente que elige vivir si sexo'. Ahí me di cuenta de que y quería vivir con sexo. Ella me propu so la misma exploración, me antici pó que tendría nuevas sensaciones que las iba a ir descubriendo yo solo porque lo único que ella iba a pode contarme eran sensaciones de otro pacientes.

"Al poco tiempo se decidió que y tenía que ir a la cancha. El ratón qu había despertado aquella minifald aparecía continuamente, y yo quería ver qué pasaba. Por entonces, ya n era buena la relación con mi ex espo sa. El accidente fue un grano de ar na que pesó, pero no era lo único: cosa no venía bien, y un día deci abrir la puerta y me fui. Bueno, er tonces agarré la libreta donde ten algunos teléfonos y llamé a una am ga con la que había tenido una rel ción antes. La invité a salir. Nos er contramos en una confitería. Ella e taba enterada del accidente, y y sentía todo los miedos del pibe d *Verano del '42*. Charlamos, y al ra le propuse ir a un hotel. Yo esta allí, en la silla de ruedas, invitándo a hacer el amor. Me contestó que el me seguía queriendo, que yo le hab dado mucho y que seguía vigente



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Preso 12 años por correr

Un hombre, que había sido condenado a 25 años de prisión por la policía paraguaya acusado de haber participado en el homicidio del ex dictador nicaragüense Anastasio Somoza, fue liberado en la madrugada de ayer y puesto en la Plaza San Martín, de Formosa, por efectivos de la policía de ese país.

Se trata de Justo Pastor Acosta, argentino, de 45 años, quien —según declaraciones que difundió el matutino local *La Mañana*— había permanecido 12 años en la cárcel de Tacumbú, en el vecino país, acusado de haber participado en el homicidio de Somoza, hecho que el liberado niega.

Acosta declaró que su detención se produjo en Asunción cuando, en momentos en que hacía compras junto a su mujer, se produjo el atentado que costara la vida al ex dictador nicaragüense. Recordó que al explotar el automóvil de Somoza, su primera reacción fue correr en busca de su esposa, que se encontraba en el interior de un comercio; el hecho fue advertido por efectivos policiales, que lo detuvieron inmediatamente.

"A partir de ese instante, sin mayores explicaciones me condujeron a la cárcel de Tacumbú, donde me sometieron durante más de dos meses, en forma continua, a salvajes torturas, exigiéndoseme que declarara mi participación en el asesinato. Cosa que jamás hice, porque soy inocente", dijo Acosta.

Añadió que fue sentenciado a 25 años de cárcel y confinado unos cuatro meses en un sótano sin ningún tipo de atención sanitaria. Añadió que su liberación se produjo en los últimos días, luego de una visita que el 16 de agosto último realizara al penal el presidente paraguayo, Andrés Rodríguez, quien —al imponerse de las condiciones carcelarias del establecimiento— y relatar Acosta su dramático caso, dispuso el indulto del detenido.

Desde Tacumbú, Acosta fue llevado al Palacio de Justicia donde continuó detenido hasta ayer cuando, sorpresivamente, fue introducido en un furgón que lo trasladó hasta la Plaza San Martín, de Formosa, distante 150 kilómetros de Asunción, donde fue dejado en libertad por personal policial del vecino país.

SEXUALIDAD EN DISCAPACITADOS

DIFERENTES PERO SEMEJANTES

La condición humana, y con ella la sexualidad, no termina ni empieza en la disposición física. A pesar de la obviedad, entre las múltiples discriminaciones que sufren los humanos con capacidades diferentes a las de la mayoría figura el sexo, tantas veces negado para ellos. El disenso de médicos y psiquiatras, los nuevos métodos y las opciones individuales.

(Por Jorge Llistosella) Uno suele identificar a un discapacitado como a un ser en silla de ruedas, impedido y feo. No obstante, los hay tan bellos que a veces uno tambalea. Es cuestión de mirarlos. Por dentro, y también por fuera. Porque lo primero que hace una persona de las llamadas normales es retirar la vista de un discapacitado, como si verlo fuese lesivo. O insolente. O cruel. Ellos lo saben, y eso un poquito los entristece y otro poquito les hace sonreír porque no saben los normales lo que se están perdiendo. Y no lo sabrán hasta que lo sepan.

Como dice el médico Federico Posse, 32, fisiatra y sexólogo especialista en discapacitados, "hay que empezar por el principio, y el principio es que no hay una sexualidad de discapacitados, sino una sexualidad humana, que es distinta en cada individuo, esté discapacitado o no". Con todo, ingresar en el mundo de los discapacitados (y especialmente en su mundo sexual) desencajaría al más sereno de los individuos.

Algunos números actuales, proporcionados por el doctor Posse, ayudarán a ese desconcierto: "El 70 por ciento de los hombres discapacitados por lesiones medulares tiene erección. Y entre el 2 y el 3 por ciento cuenta con posibilidades de procrear por vía coital. Este porcentaje ha subido últimamente al 10 por ciento en Estados Unidos e Inglaterra, donde se está consiguiendo reflejamente la eyaculación utilizando un electroeyaculador, aparato cuyos electrodos se colocan en la pared anterior del recto, y actúa mediante impulsos eléctricos dosificados. En cuanto a la mujer con lesión medular traumática, al principio sufre una amenorrea (suspensión menstrual), pero con el tiempo todas recuperan sus ciclos, y entonces tienen las mismas posibilidades de gestar que toda mujer. De acuerdo con el tipo de lesión, pueden o no tener dolores de parto, y aunque es cierto que se les debe controlar médicamente con mayor atención, la mayoría puede tener partos vaginales".

A pesar de esta realidad, la imagen del discapacitado es la de quien no puede: no puede nada. Eso lo sabe muy bien, y desde hace mucho, Elena Spinelli, rectora de la escuela secundaria de VITRA (Vivienda y Trabajo del Lisiado). Elena es psicóloga, docente, y la poliomielitis le regaló a los 9 años una paraplejía. Lúcida y cerrada ("una psicóloga no debe ventilar sus experiencias personales, porque eso perturbaría su relación con los pacientes"), reconoce que ella y todos han ido aprendiendo aspectos de la sexualidad. "Hace siete años yo veía como lógico que hubiera mayor porcentaje de masturbación entre los discapacitados que entre quienes no lo son, porque aquellos carecen de una canalización para su sexualidad, algo auspiciado por familiares que generalmente tratan al discapacitado como si fuera un chico. Me parecía aceptable admitir que la masturbación se prolongara, ya que había una realización sexual impedida por otras vías. Hoy sé que si bien la actitud de las familias subsiste poco más o menos, la masturbación —y no estoy hablando sólo de discapacitados, sino de todos— es una conducta sexual más, a la que se ha mistificado mucho con eso de que hace mal, que conduce a la locura. Esas mentiras sólo se entienden en el intento de crear culpa. En realidad, la masturbación es una conducta para quienes no tienen acceso a otra sexualidad (por la razón que sea) y así obtienen placer. Si esa conducta persiste, a pesar de haber otras vías, podríamos hablar de algo patológico, pero quiero dejar muy en claro que, según mi criterio, se puede recurrir a la masturbación cuando la persona no tiene otra forma de satisfacción".

—¿Sabe lo que van a decir de usted al leer esto?

—Sí, porque ya lo han dicho. De todos modos, la sexualidad es muy amplia y corresponde a la libertad de cada uno elegir la conducta sexual preferida o posible. También debo reconocer que al haber asexuado al discapacitado desde su crianza, como se hace a menudo, es posible que su sexualidad esté mucho más reprimida que en otras personas. Entonces, a lo mejor un discapacitado ni siquiera llegue a masturbarse. No hay que olvidar que vivimos en la Argentina, donde se han prohibido películas como *Kindergarten*, a la que están premiando en el exterior.

Eso: películas. En ciertos países donde subsiste la peregrina idea de que el sexo no es caca, ni siquiera pecado, se filman actos sexuales entre discapacitados y entre un discapacitado y una persona que conserva sus disponibilidades físicas. Inclusive, en la Argentina circulan dos de esos films, a los que el doctor Posse atribuye aciertos parciales solamente. La idea de esas producciones es doble: probar fehacientemente que es posible, con participación de discapacitados, un acto sexual tan interesante que erizaría la piel de cualquier espectador, y dar instrucciones visibles sobre variantes y actitudes, tanto para quien ha sufrido una lesión como para quien en ese acto sexual le acompaña el sentimiento.

"Yo creo que en la Argentina la gente aún no está preparada para aceptar la existencia de películas sobre discapacitados y su exhibición como complemento de una educación sexual", sospecha Elena Spinelli. "Todavía no —agrega el doctor Posse—. Si se intentara hacer un film mejor que esos dos, hasta se podría correr el riesgo de que alguien acusara de prostitución, o algo similar, a las personas que participasen." El congreso nacional que organizará VITRA el 6 y 7 de setiembre próximo en el Concejo Deliberante metropolitano intentará abrir las puertas de la percepción generalizada sobre el derecho de los discapacitados a una sexualidad plena, pero también a una mejor calidad de vida, a la seguridad social, a aprender y a enseñar, a trabajar y a ocupar su tiempo libre.

Posse por ahora da otros datos, que si no estuvieran acompañados por su rigor parecerían erróneos: "El discapacitado que escapa a la cultura tradicional y encontró un nuevo placer en su vida sexual ve que, con los años, biológicamente hay en él una disminución de la libido (el deseo sexual), pero menos que lo que les ocurre a las demás personas. Las lesiones medulares no producen ninguna alteración hormonal, cuya producción se mantiene intacta. El discapacitado que decide mantener su vida sexual encuentra otro mundo. Por lo contrario, si se queda y, así como la sociedad que lo considera deforme él tampoco acepta su cuerpo, no será apto para el placer porque ese cuerpo está fuera del standard cultural que manda gustar de algo y rechazar lo que no sea así".

Las cifras que maneja Posse no coinciden con las de algunas pocas estadísticas confiables que se han hecho sobre discapacitados. Aquel 70 por ciento de hombres con erección se enfrenta a una investigación médica que no encontró erección ni eyaculación en 78 parapléjicos con lesión medular completa. La libido, en cambio, apareció en todos los casos del estudio extranjero, y en algunos inclusive reforzada.

Lo que ya significaría un desatino es negar que los discapacitados tienen sexualidad. ¿Cuál? La que cada uno prefiera y pueda desarrollar, como les ocurre a todos los seres humanos. Es cierto, empero, que un cuadripléjico, un ciego o un sordomudo deberán sufrir el prejuicio religioso de que la sexualidad debe desvincularse del placer. Pero, además, ellos y ellas cargan con una angustia ajena: la de una sociedad que, al verlos, tiembla como una hoja pensando si yo estuviese en su situación, ¿qué haría? Y frecuentemente esa sociedad resuelve su propia impotencia negando esa sexualidad. Si todos los discapacitados del mundo pudieran hacerlo, el dedo mayor de sus manos se pondría tan erecto como fuese posible, en un gesto universal de respuesta.

CONFESIONES PRIVADAS

"No supe qué nombre ponerle"

(Por J. Ll.) "Muchos de los que han escuchado lo que a mí me pasó no se han ido convencidos, yo lo sé. Pero es cierto: mi experiencia sexual es buena, y estoy muy contento con lo que me está pasando. Sexualmente yo llegué al techo después de quedar discapacitado."

Ese es el testimonio sorprendente de un parapléjico de 37 años, Hugo Alberto Garay, quien hace seis años y mientras era un hombre casado, padre de una niña de 4 años y de otra (luego se sabría) que por entonces llevaba 2 meses de gestación, tuvo en Córdoba un accidente automovilístico que le produjo fractura de costillas, lesión en un pulmón y una sección de la médula espinal entre la quinta y sexta vértebras dorsales. Hugo era gerente de distrito en el departamento Ventas de la compañía Gillette, donde aún hoy continúa trabajando, de 8 a 17.30, de lunes a viernes. La que sigue es su impresionante historia sexual, de la que algunos extraerán datos y no faltarán los que han de sentir un poquito de envidia. A ver.

"Antes del accidente yo era sexualmente lo que se dice un tipo normal, con el machismo oculto que tenemos casi todos. El sexo era una parte importante en mi vida, aunque debo aclarar que no estaba en la superjoda.

"Después del accidente me pasé internado dos meses en Córdoba, en un colchón de agua. Ni me pasó por la mente el tema del sexo. Mi miedo fue que no iba a poder caminar más. Me trajeron a Buenos Aires, estuve otros dos meses internado en el Hospital Alemán y otro tiempo más en el Instituto de Rehabilitación del Lisiado. A los siete meses del accidente, empecé a manejar un coche adaptado. Un día iba por Libertador y de pronto veo una minifalda que adentro tenía una mina impresionante. Yo iba solo, y lo primero que se me ocurrió fue preguntar dónde había quedado mi sexo. Piqué y me fui directo a hablar con mi médico y mi psicóloga. Una cosa que enseguida me preocupó fue cómo podría resolver el tema del sexo si yo no tengo sensibilidad en la parte baja del cuerpo: a mí me pueden serruchar una pierna, que si yo no lo veo es como chupar un clavo, no siento nada.

"Ni bien estuve frente al médico, le pregunté qué pasaba con mi sexo, y me contestó que hacía rato esperaba esa pregunta. Conversamos y me indicó que hiciera algunos ejercicios en casa. Era acariciar el cuerpo, explorarlo, buscar nuevas zonas erógenas. Yo lo hice en casa, y me sentí muy estúpido tocándome la cara, acariciándome los brazos o las partes donde ya no tenía sensibilidad. Me daban ataques de risa y sentía vergüenza, a pesar de que nadie me estaba viendo. Se lo comenté al médico y me dijo que siguiera, que un hombre no lo era sólo cuando tiene un pene erecto, y que la actividad sexual no se tiene únicamente con los genitales, sino con todo el cuerpo. También hablé con la psicóloga, que me hizo una pregunta clave: '¿Vos querés vivir con sexo o sin sexo? Porque hay gente que elige vivir sin sexo'. Ahí me di cuenta de que yo quería vivir con sexo. Ella me propuso la misma exploración, me anticipó que tendría nuevas sensaciones y que las iba a ir descubriendo yo solo, porque lo único que ella iba a poder contarme eran sensaciones de otros pacientes.

"Al poco tiempo se decidió que yo tenía que ir a la cancha. El ratón que había despertado aquella minifalda aparecía continuamente, y yo quería ver qué pasaba. Por entonces, ya no era buena la relación con mi esposa. El accidente fue un grano de arena que pesó, pero no era lo único: la cosa no venía bien, y un día decidí abrir la puerta y me fui. Bueno, entonces agarré la libreta donde tenía algunos teléfonos y llamé a una amiga con la que había tenido una relación antes. La invité a salir. Nos encontramos en una confitería. Ella estaba enterada del accidente, y yo sentía todos los miedos del pibe de *Verano del '42*. Charlamos, y al rato le propuse ir a un hotel. Yo estaba allí, en la silla de ruedas, invitándola a hacer el amor. Me contestó que ella me seguía queriendo, que yo le había dado mucho y que seguía vigente en su vida, que siempre me iba a ayudar... pero no sabía cómo. Le dije que yo tampoco sabía, que ésa iba a ser mi primera experiencia y que fuéramos al hotel. Fuimos, y resultó un desastre. Tenía un hermoso cuerpo de mujer delante mío, se me juntaron todas las cosas que había aprendido, lo quise hacer todo... y no hice nada. Me apresuré, me parece que inconscientemente quise demostrar que podía y terminé bloqueado, con una enorme desilusión. Le pedí disculpas y me di cuenta de que no tenía sentido seguir, al menos ese día. Nos vestimos y nos fuimos. Me acuerdo de que yo iba muy angustiado, pero por dentro gritaba quiero revancha. Sabía que esa noche no, pero quería revancha.

"Lo intentamos a los tres días, y ya fue un poco mejor. Empecé a descubrir que yo sentía. Le pedí que me ayudara a explorar mi cuerpo para que yo le dijera qué sentía. Me fui más contento. Sexualmente el mensaje fue estoy vivo. Después salí con otra chica. Yo me sentía mucho más seguro. Avancé cuando me propuse hacer sentir también a mi pareja, por lo que empecé a actuar más yo, con caricias y besos. Fue así que comprobé que el placer en la otra persona determina placer en uno.

"La diferencia fundamental con mi sexo anterior es que ahora me tomo el tiempo para detenerme en cada centímetro de la piel de una mujer, para hacerla sentir y sentir yo mismo. Darme cuenta de que el otro cuerpo recibe y me devuelve lo que le estoy transmitiendo. Aprendí a utilizar todo mi cuerpo. Y cuando digo todo, es todo: cejas, codos, mejillas, manos, todo. Noté que sentía y hacía sentir, que el otro cuerpo interpretaba mi idioma. Con dos chicas he tenido una cierta estabilidad en la relación: algo así como ocho meses. Las dos rupturas fueron muy conversadas, y no se debió a mi discapacidad. Espero que esto no quede muy soberbio, pero las dos veces el que cortó fui yo: quiero estar verdaderamente enamorado.

"El primer cuestionamiento, a pesar de haber encontrado un goce tan intenso, fue que el final de esas relaciones no era correcto, según mi criterio: yo no tenía orgasmos. Lo hablé con mi médico e insistió en que lo debía buscar yo mismo, hasta conseguir un orgasmo mental. La psicóloga coincidió. Dicho y hecho: seguí buscando un mejor final, hasta que un día fantástico ocurrió. Durante una relación sexual, en un momento apareció en mi mente un globo azul que se empezó a inflar e inflar. A medida que aumentaba mi excitación, el globo se hacía más y más grande, hasta que en un instante explotó y saltaron miles de estrellitas de colores. Fue algo muy grande. Algo diferente. No supe qué nombre ponerle, pero fue fantástico."

Platenses contra Bulit Goñi

Fieles a un ritual que parecía olvidado, los docentes, estudiantes y no docentes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) decidieron movilizarse hoy "para repudiar la presencia de Enrique Bulit Goñi, viceministro de Educación" en la capital bonaerense. Sin embargo, la protesta podría desvanecerse ya que el funcionario anticipó que no asistirá al panel sobre "Presupuesto universitario y arancel" organizado por la Facultad de Ciencias Exactas. El motivo del repudio —impulsado por los estudiantes intransigentes y que hicieron suyo la FULP, los docentes (ADULP) y los no docentes (ATULP)— fue que Bulit lanzó al ruedo la discusión sobre la conveniencia del arancelamiento. A pesar de su ausencia los rectores de San Juan, Tulio Del Bono; de Luján, Juan Carlos Busnelli; del Litoral, Juan Carlos Hidalgo y de La Plata, Angel Plastino serán los encargados de analizar el tema a partir de las 17.30 en el anfiteatro de Exactas, en 1 y 47.

Honorarios "injustos"

El vicegobernador a cargo del Poder Ejecutivo mendocino, Arturo Lafalla, expresó su preocupación por un fallo judicial al favorecer el "pago de un millón 500 mil dólares en concepto del honorario a dos abogados del foro local", en un juicio que debió abonar el Banco de Mendoza, "por un préstamo no pagado desde hace diez años". Calificó de "injustos" los honorarios cobrados por los abogados Nedo Carlucci y Juan Carlos Menghini, como resultado de un juicio iniciado hace diez años, por parte de la entidad crediticia provincial contra los señores Luis Clodomiro Hanon y Julio César Hanon, "a quienes se les había otorgado un préstamo."

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DISCAPACITADOS

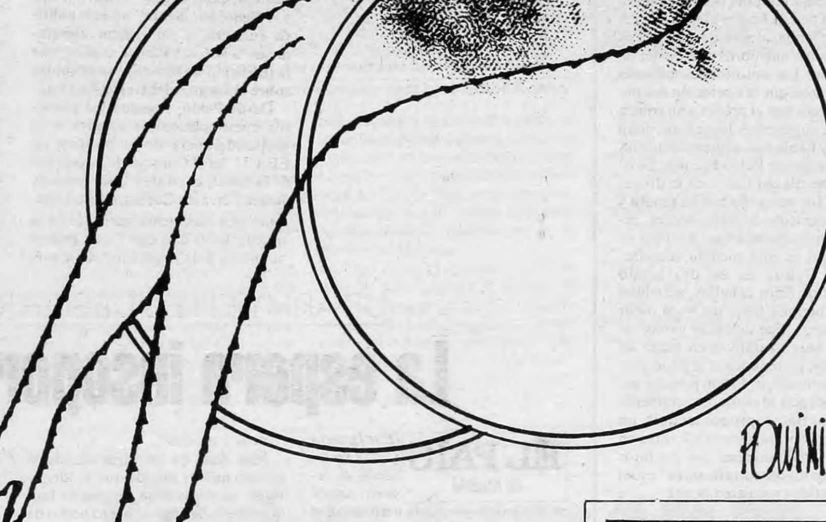
EMEJANTES

derecho de los discapacitados a una sexualidad plena, pero también a una mejor calidad de vida, a la seguridad social, a aprender y a enseñar, a trabajar y a ocupar su tiempo libre.

Posse por ahora da otros datos, que si no estuvieran acompañados por su rigor parecerían erróneos: "El discapacitado que escapa a la cultura tradicional y encontró un nuevo placer en su vida sexual ve que, con los años, biológicamente hay en él una disminución de la libido (el deseo sexual), pero menos que lo que les ocurre a las demás personas. Las lesiones medulares no producen ninguna alteración hormonal, cuya producción se mantiene intacta. El discapacitado que decide mantener su vida sexual encuentra otro mundo. Por lo contrario, si se queda y, así como la sociedad que lo considera deforme él tampoco acepta su cuerpo, no será apto para el placer porque ese cuerpo está fuera del standard cultural que manda gustar de algo y rechazar lo que no sea así".

Las cifras que maneja Posse no coinciden con las de algunas pocas estadísticas confiables que se han hecho sobre discapacitados. Aquel 70 por ciento de hombres con erección se enfrenta a una investigación médica que no encontró erección ni eyaculación en 78 parapléjicos con lesión medular completa. La libido, en cambio, apareció en todos los casos del estudio extranjero, y en algunos inclusive reforzada.

Lo que ya significaría un desatino es negar que los discapacitados tienen sexualidad. ¿Cuál? La que cada uno prefiera y pueda desarrollar, como les ocurre a todos los seres humanos. Es cierto, empero, que un cuadripléjico, un ciego o un sordomudo deberán sufrir el prejuicio religioso de que la sexualidad debe desvincularse del placer. Pero, además, ellos y ellas cargan con una angustia ajena: la de una sociedad que, al verlos, tiembla como una hoja pensando si yo estuviese en su situación, ¿qué haría? Y frecuentemente esa sociedad resuelve su propia impotencia negando esa sexualidad. Si todos los discapacitados del mundo pudieran hacerlo, el dedo mayor de sus manos se pondría tan erecto como fuese posible, en un gesto universal de respuesta.



erle"

su vida, que siempre me iba a ayudar... pero no sabía cómo. Le dije que yo tampoco sabía, que ésa iba a ser mi primera experiencia y que fuéramos al hotel. Fuimos, y resultó un desastre. Tenía un hermoso cuerpo de mujer delante mío, se me juntaron todas las cosas que había aprendido, lo quise hacer todo... y no hice nada. Me apresuré, me parece que inconscientemente quise demostrar que podía y terminé bloqueado, con una enorme desilusión. Le pedí disculpas y me dí cuenta de que no tenía sentido seguir, al menos ese día. Nos vestimos y nos fuimos. Me acuerdo de que yo iba muy angustiado, pero por dentro gritaba quiero revancha. Sabía que esa noche no, pero quería revancha.

"Lo intentamos a los tres días, y ya fue un poco mejor. Empecé a descubrir que yo sentía. Le pedí que me ayudara a explorar mi cuerpo para que yo le dijera qué sentía. Me fui más contento. Sexualmente el mensaje fue estoy vivo. Después salí con otra chica. Yo me sentía mucho más seguro. Avancé cuando me propuse hacer sentir también a mi pareja, por lo que empecé a actuar más yo, con caricias y besos. Fue así que comprobé que el placer en la otra persona determina placer en uno.

"La diferencia fundamental con mi sexo anterior es que ahora me tomo el tiempo para detenerme en cada centímetro de la piel de una mujer, para hacerla sentir y sentir yo mismo. Darme cuenta de que el otro cuerpo recibe y me devuelve lo que le estoy transmitiendo. Aprendí a utilizar todo mi cuerpo. Y cuando digo todo, es todo: cejas, codos, mejillas, manos, todo. Noté que sentía y hacía sentir, que el otro cuerpo interpretaba mi idioma. Con dos chicas he tenido una cierta estabilidad en la relación: algo así como ocho meses. Las dos rupturas fueron muy conversadas, y no se debió a mi discapacidad. Espero que esto no quede muy soberbio, pero las dos veces el que cortó fui yo: quiero estar verdaderamente enamorado.

"El primer cuestionamiento, a pesar de haber encontrado un goce tan intenso, fue que el final de esas relaciones no era correcto, según mi criterio: yo no tenía orgasmos. Lo hablé con mi médico e insistió en que lo debía buscar yo mismo, hasta conseguir un orgasmo mental. La psicóloga coincidió. Dicho y hecho: seguí buscando un mejor final, hasta que un día fantástico ocurrió. Durante una relación sexual, en un momento apareció en mi mente un globo azul que se empezó a inflar e inflar. A medida que aumentaba mi excitación, el globo se hacía más y más grande, hasta que en un instante explotó y saltaron miles de estrellitas de colores. Fue algo muy grande. Algo diferente. No supe qué nombre ponerle, pero fue fantástico."

Platenses contra Bulit Goñi

Fieles a un ritual que parecía olvidado, los docentes, estudiantes y no docentes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) decidieron movilizarse hoy "para repudiar la presencia de Enrique Bulit Goñi, viceministro de Educación" en la capital bonaerense. Sin embargo, la protesta podría desvanecerse ya que el funcionario anticipó que no asistirá al panel sobre "Presupuesto universitario y arancel" organizado por la Facultad de Ciencias Exactas. El motivo del repudio —impulsado por los estudiantes intransigentes y que hicieron suyo la FULP, los docentes (ADULP) y los no docentes (ATULP)— fue que Bulit lanzó al ruedo la discusión sobre la conveniencia del arancelamiento. A pesar de su ausencia los rectores de San Juan, Tulio Del Bono; de Luján, Juan Carlos Busnelli; del Litoral, Juan Carlos Hidalgo y de La Plata, Angel Plastino serán los encargados de analizar el tema a partir de las 17.30 en el anfiteatro de Exactas, en 1 y 47.

Honorarios "injustos"

El vicegobernador a cargo del Poder Ejecutivo mendocino, Arturo Lafalla, expresó su preocupación por un fallo judicial al favorecer el "pago de un millón 500 mil dólares en concepto del honorarios a dos abogados del foro local", en un juicio que debió abonar el Banco de Mendoza, "por un préstamo no pagado desde hace diez años". Calificó de "injustos" los honorarios cobrados por los abogados Nedo Carlucci y Juan Carlos Menghini, como resultado de un juicio iniciado hace diez años, por parte de la entidad crediticia provincial contra los señores Luis Clodomiro Hanon y Julio César Hanon, "a quienes se les había otorgado un préstamo.

na/12
y películas. MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Abjazia quiere ser independiente

Mientras en Armenia se agudizan los enfrentamientos, la región de Abjazia declaró su independencia de Georgia.

Un nuevo conflicto interno se desató en la URSS al aprobar el Soviet Supremo de la República Autónoma de Abjazia una resolución sobre la defensa de las garantías civiles del Estado, enfrentándose de hecho con la República de Georgia, cuyo Parlamento rechazó la declaración independentista. En Armenia se agudiza el problema generado por los grupos armados que atacan emplazamientos militares soviéticos.

La República Socialista Soviética Autónoma de Abjazia está enclavada en el territorio de Georgia, cuyo gobierno se niega a admitir su independencia. El Soviet Supremo de Abjazia ratificó su declaración en la que resuelve terminar con la actual relación y exigió convertirse en la décimosexta república de la URSS.

Según informó en Moscú el *Komsomolskaya Pravda*, el Soviet Supremo de Tbilisi (capital de Georgia) califícó de "anticonstitucional" la decisión independentista del territorio que se extiende desde el Mar Negro hasta las proximidades del Cáucaso. Por su parte, el Soviet de Sukhumi (capital de Abjazia) rechazó la decisión georgiana y reiteró que la anexión de su territorio por parte de Georgia, en 1918, fue una violación del derecho internacional.

También se presenta complicada la situación en Armenia, donde, el domingo último, bandas armadas ilegales atacaron un campamento de las fuerzas del Ministerio del Interior soviético. Unos 40 hombres armados perpetraron el asalto y fueron rechazados por los efectivos de la URSS, con el saldo de un muerto y cinco heridos, todos del bando atacante.

Hace un mes, Ter-Petrosian, líder nacionalista armenio, fue elegido presidente del Parlamento de Erevan y, poco después, el presidente soviético Mijail Gorbachov firmó un decreto en el que dio quince días de plazo a los grupos armados ilegales para que se disuelvan. Tuvo que prorrogar el plazo por dos meses más, y entretanto Armenia avanzó en sus medidas independentistas, incluso rechazando como "interferencias externas" la medida dispuesta por Gorbachov.

Apresan al papá de tres narcos

La cuarta brigada del ejército colombiano confirmó que fue detenido el lunes por la noche en la finca de Las Lomas el sexagenario Fabio Ochoa, padre de tres de los principales miembros del Cartel de Medellín. Las autoridades militares enfatizaron que la operación fue para inspeccionar el predio y no contra Ochoa, cuyos hijos Jorge Luis, Juan David y Fabio son supuestamente lugartenientes de Pablo Escobar Gaviria, cabecilla del Cartel de la droga. Ochoa fue apresado con su esposa y medio centenar de trabajadores, pero las autoridades aseguraron que su retención es una medida cautelar. Fabio Ochoa es un destacado criador de finos caballos, actividad que le permite tener un buen pasar económico. Fue detenido varias veces durante operativos en busca de sus hijos, pero nunca se le pudo probar ningún cargo. El año pasado envió una carta al entonces presidente Virgilio Barco proponiéndole un diálogo con los narcotraficantes en la que señaló además que sus hijos "y todos los narcotraficantes" están arrepentidos y quieren la paz.

Dos generales en Managua

Los máximos jerarcas militares de Honduras y Nicaragua se reunieron en Managua para analizar problemas comunes, por primera vez desde el triunfo de la revolución sandinista nicaragüense en 1979.

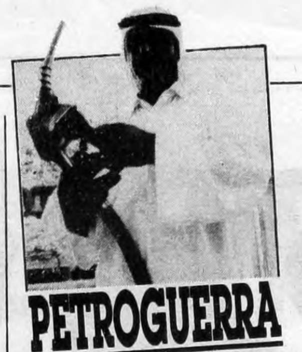
El jefe de las fuerzas armadas de Honduras, general Arnulfo Cantarero, viajó a Nicaragua para reunirse con su colega, general Humberto Ortega.

En un comunicado, la dirección de relaciones públicas de las fuerzas armadas hondureñas indicó que la visita del general Cantarero a Ortega forma parte de un ciclo de visitas de buena voluntad y acercamiento.

Cantarero realizó ya estas visitas a El Salvador y Guatemala, en meses anteriores, informó el comunicado. El alto jefe militar hondureño asumió su cargo en febrero de este año.

Tras el triunfo de la revolución sandinista en Nicaragua, las relaciones diplomáticas y militares entre ambos países descendieron al más bajo nivel.

Entre 1982 y 1987 hubo tensas relaciones entre Honduras y Nicaragua, al grado que en algunos momentos hubo peligro real de confrontación armada, particularmente cuando la lucha de los rebeldes nicaragüenses alcanzó avances importantes con el apoyo del gobierno de Estados Unidos.



El gobierno iraquí dividió a Kuwait en dos zonas y a una de ellas la bautizó con el nombre de Saddam Hussein (Sadamiyat al-Mitla), pero al mismo tiempo anunció que dejará en libertad a las mujeres y niños extranjeros, mientras los aliados de EE.UU. desoyeron un pedido de Bush para que expulsen a diplomáticos iraquíes de sus países.

BAGDAD LIBERARA A ...

KUWAIT ES ...

Irak anunció ayer que autorizaba la partida de "las mujeres y los niños extranjeros" que estaban retenidos en calidad de rehenes y formalizó la anexión de Kuwait, dividiéndola en zonas administrativas, de las cuales una recibió un nombre derivado de Saddam, al tiempo que expulsó a un número no determinado de representantes diplomáticos norteamericanos en Bagdad, en represalia por la medida similar adoptada en la víspera por la Casa Blanca. Estas señales contrapuestas de endurecimiento y concesiones fueron respondidas por Washington con un llamado a 36 naciones para que expulsen a diplomáticos iraquíes, pero la exhortación fue desoída hasta por la más estrecha aliada de EE.UU., Margaret Thatcher, y la Comunidad Económica Europea sólo anunció que la estudiará. La Unión Soviética, en cambio, expresó que "el ojo por ojo y el diente por diente" no es la política correcta, y sin criticar abiertamente a la Casa Blanca explicó que la intención de Moscú "no es soplar sobre el fuego" del Golfo Pérsico.

Desde Pekín llegaron los primeros cuestionamientos velados a la preponderancia de la política de EE.UU. en el Consejo de Seguridad de la ONU, cuyo secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, iniciará mañana una mediación personal en la región. Bush dijo que "Irak pagará un precio muy importante si intenta mantenerse en Kuwait".

La agencia noticiosa Nueva China afirmó que el primer ministro Li Peng declaró ante la legislatura de su país que "la crisis del Golfo Pérsico evidenció el surgimiento de un desequilibrio en las relaciones internacionales", y se mostró preocupado porque la distensión entre EE.UU. y la URSS "no ha garantizado la paz y la estabilidad mundial, sino que el mundo se ha vuelto más borrascoso". Li Peng ratificó que Pekín mantiene su oposición a la anexión iraquí de Kuwait pero se opone igualmente a la presencia de flotas extranjeras en el Golfo. Dijo que Pekín sólo apoyó la resolución 665 del Consejo de Seguridad luego de que se cambiara la autorización a "recurrir a la fuerza militar en niveles mínimos" por una formulación que sólo permite el "empleo de medidas apropiadas" para hacer cumplir el embargo. El premier reveló que la crisis también "creó tensión" entre Washington y Moscú. Es la primera manifestación pública de uno de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, confirmando en lo sustancial las versiones ya existentes sobre alineamientos que los distintos miembros adoptaron frente a la crisis.

La negativa soviética a seguir el camino de la expulsión de diplomáticos iraquíes recomendada por Washington fue comunicada por el vocero de la Cancillería, Guenadi

US ARMY EN EL DESIERTO

La espera insoportable

EL PAIS de Madrid

(Por Ignacio Carrion, desde el desierto saudita) **Lo único que había perdido en el desierto saudí Brian Ohearn, nacido hace 20 años en Toledo, Ohio, era algo de vista por culpa de esta luz tan cegadora. Sentado al volante del nuevo jeep UHM-V, Brian, soldado de la 82ª División Aerotransportada, miraba sin interés el avance de la columna de tanques Sheridan hacia sus posiciones de combate, pero la orden de atacar no llegaba nunca.**

Brian Ohearn estaba harto, y su compañero Tom Johnson, de 19 años, también: "La espera es insoportable, o nos ponen a pelear o que nos lleven otra vez a casa".

Igual que en las películas de guerra, el comandante Keirsey mordisqueaba un puro. No le importaba tener sucios los cristales de sus gafas para lo poco nuevo que había que ver. Y a la pregunta de qué le asustaba más, si algo podía asustar a este hombre cuyas fuerzas habían tomado Panamá, respondió: "Me asusta aburrirme".

¿Ni siquiera las armas químicas que puede utilizar el ejército iraquí le intranquilizaban? "Eso lo exageran. Tenemos unos oficiales en el batallón, especializados en guerra química y biológica. Hablan y hablan de sus peligros. No hacen más que asustar a la tropa. Pero yo lo arreglaría pronto. Si nos atacan con un misil con cabeza química, respondería con uno nuclear y se acabó."

El comandante guardó silencio. En aquel momento se acercaban en vuelo rasante helicópteros Apache. Rugían como bestias que buscan devorar algo. El comandante Keirsey esperó a que se alejaran para volver a hablar: "Llevan un cañón de 30 milímetros y misiles".

Más allá, en un lugar donde el secreto militar impide que se identifique, se detuvieron un par de tanques camuflados con barro hecho de arena. "Es un maquillaje perfecto. Y cuando se acabe la guerra, se limpia y queda como nuevo", comentó el sargento Brown, de 30 años, un negro oriundo de Arizona. Se lo notaba fatigado e impaciente. Los tanquistas permanecían dos días y dos noches metidos en la urna de hierro. Y eso era agotador. La tripulación de cuatro hombres se turnaba para descansar unas cuantas horas. Durante el tiempo de servicio comían alimentos secos. Pedían mucha agua. "Los primeros días pedíamos por lo menos una caja de 12 botellas de litro y medio. Luego va uno bajando. Ahora lo normal es tragarse 10 botellas. Tampoco importa que el agua parezca sopa hirviendo", dijo Brown.

Los tanques, equipados con misiles Shillelagh, sabían cómo ocultarse en los recovecos detrás de las dunas. "Los iraquíes no conocen la orografía de esta zona del desierto saudí, con la que nosotros estamos familiarizándonos. Avanzamos con táctica de película del Oeste. Un tanque va delante mientras otro lo cubre. Asomas el cañón y si no hay peligro sigues avanzando. El de atrás avanza otro poco", explicó el teniente Sanders, de 24 años, nacido en Carolina del Sur.

"Sabemos que los iraquíes son muy duros. Tienen experiencia en el combate en el desierto. Pero no son más fuertes que nosotros, asistidos por nuestra aviación y por la infantería. Además está la marina, que sabe muy bien cómo hay que bombardear", añadió el teniente Sanders asomando medio cuerpo por la escotilla del tanque. Luego confesó a qué le tenía miedo: "A lo mismo que todos. Que cuando esto acabe y volvamos a casa no esté todo igual. Que hayan cambiado algunas cosas, que no encontremos igual a la novia. Y que los que tienen mujer y niños no los encuentren como los dejaron".

Todos dijeron ser profesionales de la guerra. Para eso habían firmado un día en la 82ª división que agrupa a 3000 hombres, que, con los marines, es la gloria del ejército estadounidense. Si era preciso matar, matarían.

Luz verde

La Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) autorizaría hoy a sus miembros a aumentar la producción de crudo para reemplazar los cuatro millones de barriles diarios que aportaban Irak y Kuwait antes del inicio del conflicto del Golfo. La decisión —que debía ser tomada ayer— fue postergada un día, a la espera de los miembros díscolos —Libia e Irán, y por supuesto, Irak—, que fueron invitados a participar en la conferencia de Viena.

Diez de los 13 integrantes de la OPEP respaldan la moción de Arabia Saudita y Venezuela —que, por otra parte, ya comenzaron a incrementar la extracción en sus pozos— de alterar las cuotas fijadas por el cartel a fin de compensar la ausencia iraquí-kuwaití, que llevó el precio del petróleo por encima de los 30 dólares y el pánico bursátil a los países desarrollados. El simple anuncio del cambio de política bajó, entre el lunes y ayer, la cotización del crudo a 25 dólares.

La principal demanda proviene de los Estados Unidos, un cliente que

MUJERES Y NIÑOS

SADDAMLANDIA

Guerasimov, quien volvió a indicar que su país "favorece las vías diplomáticas" para resolver la crisis, y por eso mismo valora la permanencia del personal que debe cumplir esa misión en las respectivas embajadas. Guerasimov ratificó que Moscú no firmará nuevos contratos de asistencia a la industria bélica iraquí, pero que cumplirá los vigentes, y sólo a su vencimiento repatriará a sus asesores.

El canciller británico Douglas Hurd no emitió la menor frase que pudiera considerarse una calificación del pedido de Bush de represalias diplomáticas contra Bagdad y se limitó a anunciar que "no es la intención" del Foreign Office expulsar a representantes iraquíes, como tampoco negociar con Irak para obtener la liberación de rehenes. Simultáneamente, Thatcher rechazaba el desafío de Saddam para realizar un "debate televisado", que el presidente iraquí lanzó a la primera ministra británica y a Bush. Saddam hizo el desafío en un diálogo televisivo que mantuvo con rehenes occidentales, similar al que ya realizó la semana pasada. La propuesta fue calificada por la vocera del Departamento de Estado norteamericano, Margaret Tutwiler, como "enfermiza". "Ni siquiera merece una respuesta", dijo Tutwiler. Y efectivamente Bush no la dio. Habló al cierre de esta edición para advertir que "nadie debe dudar de la determinación" de EE.UU. de hacer cumplir las resoluciones de la ONU. Sin embargo, el lenguaje fue mucho más mesurado que en ocasiones anteriores. "Nuestra intención y la intención de casi todos los países del mundo es persuadir a Irak de que debe retirarse de Kuwait, que no puede beneficiarse con esa ocupación ilegal y que pagará un precio muy importante si intenta mantenerse allí", dijo Bush. Pero añadió: "Naturalmente, estamos tratando de lograr esos objetivos sin nuevas violencias". El Pentágono informaba paralelamente que EE.UU. ha interceptado "unos 170 buques petroleros" en el Golfo desde que se aprobó la resolución 665, pero que ninguno resultó ser iraquí.

Un rumor y un anuncio sacudieron simultáneamente al mundillo de prensa de EE.UU. Por una parte se insistió desde distintos medios en que la asombrosa desaparición del canciller James Baker de la escena pública desde que comenzó la crisis del Golfo obedeció a su oposición al despliegue militar inicial en Arabia Saudita. Por otra parte, el reverendo Jesse Jackson anunció que irá a Bagdad, no como mediador (lo fue informalmente en 1984, entre EE.UU. y Siria, para que ésta liberara a un piloto que la artillería de Damasco capturó en el Líbano, y entre EE.UU. y Cuba, para la liberación de un grupo de norteamericanos), sino como periodista, para el programa de TV "Inside Edition".

En El Cairo se realizará hoy una reunión ministerial de la Liga Arabe, de cuyo temario sólo se conoce una propuesta de la OLP que promueve el retiro iraquí y el de las fuerzas occidentales de la zona de conflicto y la realización de un referendo en Kuwait para decidir sobre el destino del país.

Ojos grandes y orejas largas

Las armas de la Guerra Fría no caerán en el olvido. Los satélites espías —conocidos como los "ojos grandes" y las "orejas largas" de Estados Unidos—, que vigilaban a la Unión Soviética, controlan ahora los movimientos iraquíes.

Cinco de ellos toman fotografías desde una altura de varios centenares de kilómetros sobre el planeta y otra dotación intercepta comunicaciones de todo tipo mientras orbita en torno del Ecuador. La labor de ojos y orejas es fructífera: una imagen de las tropas iraquíes en la frontera decidió —según versiones periodísticas— al rey Fahd de Arabia Saudita a pedir la protección militar norteamericana. El lunes los satélites captaron mensajes en los que Bagdad ordenaba a sus naves comerciales no desafiar el embargo decretado por las Naciones Unidas y notaron un repliegue de las tropas iraquíes en la frontera con Kuwait.

AFP



AFP

Soldados de la 24ª división de infantería del ejército de EE.UU. y el tanque de guerra más moderno, el M-1, en Arabia Saudita.

a los petroleros en la OPEP

Arabia Saudita no puede defraudar, dado que pidió su protección militar. En Venezuela —fundadora de la OPEP—, las perspectivas de obtener buenas ganancias extra y el favor norteamericano primaron sobre la integridad del cartel.

Sólo Irán y Libia —ausente en las deliberaciones que se sucedieron desde el domingo pasado— se oponen al aumento en las cuotas, que, además, sería autorizado sin ninguna limitación de cifras o países, según los trascendidos, e implicaría una virtual renuncia de la OPEP a ejercer su poder de control sobre sus miembros.

El ministro iraní de Petróleo, Gholamreza Akazadeh, sostuvo que la OPEP "debe pedir a la AIE (Agencia Internacional de Energía, que agrupa a los países capitalistas desarrollados) que lance sus reservas al mercado". La AIE tiene recursos para abastecer el consumo de 99 días y su obligación es cubrir sólo 90, por lo que —concluyó Akazadeh— "una reducción de nueve días (450 a 500 millones de barriles) permitiría reemplazar durante más de 100 días las exportaciones de Kuwait y de Irak".

Para quitar contenido político a su propuesta, el funcionario iraní afirmó que "si estallara la guerra entre Estados Unidos e Irak, la OPEP debería ayudar al mercado y yo aumentaría mi producción en 500.000 barriles diarios".

Coincidentemente, un experto de una consultora norteamericana, Guillermo Guariguata, indicó que el mundo tiene garantizado su abastecimiento de petróleo hasta octubre sólo con las partidas que entran al mercado y con el crudo inventariado hasta el día de la invasión, sin contar las reservas estratégicas. Guariguata —empleado de la firma Booner-Moore— atribuyó la suba en el precio del crudo a compras anticipadas y a manejos especulativos.

Como contrapartida por los servicios de la OPEP, el canciller italiano convocó a Occidente a cooperar con los países más afectados por la crisis. "Si Occidente no está dispuesto a hacerse cargo de los costos de la crisis y del embargo en países como Jordania, Egipto, Turquía o Yugoslavia, el embargo no resultará", advirtió.

Como un eco, un funcionario del Tesoro norteamericano sugirió ayer que el Fondo Monetario Internacional (FMI) aumentaría sus préstamos a Brasil y otros países en desarrollo que importan petróleo para atenuar los efectos económicos del conflicto.

De acuerdo con un informe del matutino alemán especializado *Handelsblatt*, Chile y Brasil tendrán problemas en sus políticas antiinflacionarias al verse obligados a derivar mayores recursos que los previstos para abastecerse de petróleo.

Handelsblatt afirma que los más castigados serán Paraguay, Cuba y los países de Centroamérica y el Caribe. Sin embargo, Cuba recibirá suministros de la Unión Soviética, y los cinco centroamericanos de Venezuela, que se comprometió especialmente con ellos tras un pedido formal. Argentina, con Perú, integra un grupo aparte de países que tienen petróleo para autoabastecerse pero que por falta de políticas no lo exportan.

MILICIAS EN BAGDAD

La vida por Saddam Hussein

EL PAIS de Madrid

(*Por Erhard Stackl, desde Bagdad*) "¡Bush!", grita un joven de 16 años, ataviado con un uniforme militar verde, agitando sus manos en el aire y haciendo mímica como si lanzase algo invisible al suelo. "¡Bush!, ¡Bush!", grita golpeando con su bota sobre el polvo de la cancha de fútbol en Al Ademia, un sector residencial de Bagdad donde voluntarios del Ejército Popular iraquí se reúnen cada tarde entre las cinco y las siete para recibir instrucción militar. Trescientos hombres entre 16 y 65 años han sido llamados para estos ejercicios desde hace tres semanas. En todo el país, cinco millones, aparte del millón que conforma el poderoso ejército regular, son organizados en estas "fuerzas voluntarias".

Uno de los participantes, profesor de inglés, explica que marchan en grupos de un lado a otro de la cancha de fútbol rodeada por altas palmeras, entrenándose en el uso de las armas y la lucha cuerpo a cuerpo.

"Nosotros queremos paz", dice Abdullah Ali, de 38 años y padre de siete niños, que luchó siete años en la guerra del Golfo y que ahora mantiene a su familia como taxista. "Pero estamos dispuestos a defender nuestro país. Bush es el culpable", dice el hombre, que usa el mismo bigote que su presidente.

Aparte de estas horas de entrenamiento militar, que es extensivo a una gran parte de la población masculina, Bagdad ofrece una imagen extrañamente pacífica. El tránsito en esta ciudad limpia y moderna es denso y caótico, como siempre. Los iraquíes medios no parecen sufrir el bloqueo impuesto por el Consejo de Seguridad de la ONU. En el bazar, los comerciantes ofrecen melones hermosamente ordenados, peras y dátiles. Hay carne. Un kilo de cordero cuesta ocho dinares y el ingreso medio mensual es de 200 dinares (cambio oficial: 100 dólares son 60 dinares). Arroz y pan son distribuidos de acuerdo con un nuevo sistema de razonamiento. Sólo para el pan fresco hay largas filas con horas de espera.

"Hemos doblado y triplicado los precios de los productos agrícolas para estimular la producción, mientras los precios de venta se han mantenido", dice Najib al Hadithy, director general de Comunicación.

La superficie de Bagdad, que parece plácida, contrasta agudamente con otra realidad más trágica y menos visible. Cientos de extranjeros, especialmente estadounidenses, han sido desalojados de sus hoteles. Consultado en una conferencia de prensa sobre si estas personas habían sido llevadas realmente a "lugares estratégicos", Saddam Hussein dijo simplemente: "Sí. Pero no para arriesgar sus vidas. Su presencia allí prevendrá un ataque".

Cerca de las embajadas de países del Tercer Mundo como India o Filipinas hay miles de personas acampando en las calles: numerosos trabajadores emigrantes en Kuwait fueron traídos hasta allí.

Tienen permiso para salir de Irak, pero no tienen el dinero para hacerlo. La mayoría de ellos perdieron todos sus ahorros en Kuwait.

Mientras, otros grupos de extranjeros ocupan el elegante hotel de Bagdad El Rasheed. Hombres de negocios de Francia y la República Federal de Alemania tienen la suerte de escapar de los 40 grados a la sombra en habitaciones con aire acondicionado, jugar al tenis, gozar de la piscina o sentarse en el bar.

Su único problema: no tienen permiso para abandonar el país. "¿Qué pasará aquí? Mi marido no sabe nada de mí", se lamenta una médica de un país de Europa oriental que trabaja en un hospital de Bagdad.

Y Dennis, un joven técnico francés que escuchó las críticas de los países occidentales contra la visita del presidente austríaco Kurt Waldheim, quien pudo llevarse de regreso a casa a sus conciudadanos, dice que para él "lo único que importa es salir, salir de cualquier manera".

Balance con tonada

El Campeonato Mundial de Básquetbol dio balance favorable, al menos en Córdoba. En la subsede serrana se vendieron 12.582 entradas en los tres días de la primera ronda, recaudándose un total de 287.000 dólares, con una utilidad neta de 20.000 dólares, de los cuales una parte financiará un albergue para deportistas. El balance presentado por el Comité Ejecutivo cordobés (Cesubcor) no contempla una deuda de 40.000 dólares que el Cemba '90 mantiene con la subsede.

El éxodo de la guinda

Ocho jugadores de rugby argentinos se incorporarán al torneo italiano de ese deporte, que comenzará el 13 de octubre. Los clubes peninsulares que reciben a los argentinos (Valesani, Dengra, Gómez y Di Nisio, entre otros) pagarán sueldos de entre 500 y 5000 dólares mensuales, más vivienda y automóvil en algunos casos. El año pasado, la Unión Argentina de Rugby sancionó a varios jugadores que se desempeñaron en Europa, declarándolos profesionales y prohibiéndoles actuar en clubes locales como en el seleccionado.

Gabriela Sabatini y Martín Jaite se abren camino

Fueron los únicos argentinos que pasaron a la segunda ronda en Flushing Meadows. Perdieron Tarabini, Haumuller y Mancini.

Gabriela Sabatini y Martín Jaite fueron los únicos argentinos que resultaron victoriosos en la primera ronda del Abierto de los Estados Unidos, en Flushing Meadows. Alberto Mancini, Patricia Tarabini y la joven Federica Haumuller siguieron el triste camino iniciado por Bettina Fulco y Roberto Azar. También el preclasificado número uno del torneo, el sueco Stefan Edberg, dejó el certamen en la rueda inicial, derrotado por el soviético Alexander Volkov, en un hecho que no se registraba desde 1971 en el US Open.

Sabatini no tuvo mayores problemas para vencer a la americana Kathy Jordan en dos fáciles sets: 6-1 y 6-1 fue el resultado. Sus compatriotas no tuvieron tanta fortuna. Haumuller cayó ante la segunda cabeza de serie del Abierto, la checa Martina Navratilova por 6-4 y 6-0. Navratilova demolió a la argentina con un saque agresivo y fuerte juego de ataque. Similar dilema le planteó la japonesa Naoku Sawanatsu a Patricia Tarabini, para finalmente derrotarla por 6-1 y 6-3. El lunes Bettina Fulco había caído ante Sylvia Hanika.

Por su parte, Martín Jaite, designado decimosexta cabeza de serie, avanzó a la segunda rueda del abierto al batir al local Martin Blackman por 6-3, 6-4 y 6-3. El lunes por la noche, Alberto Mancini había sido derrotado por el moreno americano Malivai Washington en tres sets, 6-4, 6-2 y 6-3. Tampoco pudo superar el escollo de la ronda inaugural el linqueño Roberto Azar, vencido por el sudafricano Gary Muller. Azar, con poca experiencia en canchas rápidas, sólo pudo arrebatar un parcial a Muller, perdiendo por 6-3, 3-6, 6-1 y 6-2.

La sorpresa máxima de esta primera rueda de Flushing Meadows la constituyó la eliminación de Stefan Edberg a manos del desconocido soviético Alexander Volkov, por 6-3, 7-6 y 6-2. Volkov, de 23 años, exhibió un aguerrido esquema de saque y volea que desorientó a Edberg, dos veces semifinalista de Flushing y que venía de ganar cuatro torneos en forma consecutiva. Desde 1971, cuando Jan Kodes eliminó al australiano John Newcombe, que el favorito no es derrotado en primera rueda. Otro que quedó en el camino fue su compatriota Mats Wilander, que no levanta cabeza en 1990. Wilander fue vencido en tres horas de juego por Brad Gilbert, 6-4, 3-6, 6-3 y 7-5 fue el score. Quienes pasaron a la segunda ronda fueron Ivan Lendl (le ganó al canadiense Laurendeau por 7-5, 6-2 y 6-2), Boris Becker (vencedor del español Juan Aguilera por 7-5, 6-3 y 6-2) y Henri Leconte (dejó atrás al indio Ramesh Krishnan, reciente ganador de Jaite, con un resultado de 6-4, 6-1 y 6-1).

Dentro del cuatro femenino sobresalen los pases a la ronda siguiente de Steffi Graf y Zina Garrison. La alemana venció a Maureen Drake, de Canadá, por 6-1 y 6-1, mientras que Garrison fue vencedora de la austríaca Beate Reinstadler por 6-1 y 6-3. También ganaron Laura Gildemeister, Mary Jo Fernández, Helena Sukova y Natalia Zvereva.


AFP

Gabriela Sabatini levantó vuelo en Flushing Meadows.
En la primera ronda le ganó a Kathy Jordan por 6-1 y 6-1.

VOLEIBOL

Problemas mundiales

(Por Daniel Jacubovich) Hoy será anunciada la realización de la Copa de las Américas, una competencia de excelente nivel internacional para selecciones masculinas de vóleibol, en la que intervendrán Estados Unidos —campeón olímpico y mundial—, Cuba —subcampeón de la Superliga—, Brasil, Canadá, Venezuela y Argentina. La sede es el club Lanús y las fechas previstas son del 4 al 9 de setiembre, pero una vez más el conflicto entre la Confederación y la Federación Metropolitana o la imprevista quita del gimnasio para entrenamiento en el CENARD se constituyen en las noticias en este deporte.

Hace dos días, como todas las tardes, el plantel y el cuerpo técnico del seleccionado argentino de vóleibol se dirigieron a su lugar de trabajo, cuando se encontraron con uno de los partidos que integran el programa del Campeonato Argentino de Fútbol de Salón. Nadie comunicó esta vez —recordamos que **Página/12** se ocupó de un aviso tardío para que el equipo argentino se vaya de allí por las refacciones inherentes al Mundial de Básquetbol—, no hubo firmas ni disculpas, ahora el desalojo del Centro de Alto Rendimiento fue más concreto. Así, los dirigidos por Luis Muchaga se entrenan una sola vez por día en el club de Gimnasia y Esgrima, donde al principio les escondían las redes, hasta que Héctor Maselli levantó en peso a los integrantes de la subcomisión de vóleibol de su club. El presidente de Gimnasia respondió a una nota del Comité Olímpico, en el que Ricardo Russomano —presidente de la Confederación— tiene una de las vicepresidencias, para que se les permita trabajar, a pesar de la prohibición de la Federación Metropolitana. Dicha Federación fue expulsada por la CAV y mantiene un boicot a todas las decisiones que toma el órgano máximo de este deporte en la Argentina.

También a raíz de ese conflicto, posiblemente Lanús pierda su afiliación en todas las categorías, por ceder el microestadio para la Copa de las Américas. El club aceptó negociar con la Confederación, ya que recibió promesas para quedarse con el piso utilizado por el CEMBA '90 para la subsede de Córdoba, en el Mundial de Básquetbol. Consultado el ingeniero Jorge Becerra, presidente del CEMBA, manifestó que el piso les pertenece y que sólo fue cedido en préstamo a la CAV, por lo que habrá que devolverlo cuando el torneo culmine o, si alguien pone 60.000 dólares, ese piso tendrá nuevo dueño. Los dirigentes de Lanús quieren terminar su microestadio y calculan en 180.000 dólares el costo de lo que falta, pero si la cosa les sale mal, se podrían quedar sin el piso y sin equipos federados.

Tampoco es de extrañar que se hayan emitido notas a la Federación Soviética para impedir que el Sparta moscovita —versión femenina— complete su recorrido en estos días por el ámbito de la Federación Metropolitana. Ya suena casi lógico que los integrantes de las selecciones nacionales estén inhabilitados para jugar en clubes porteños o viceversa. La guerra fue declarada hace tiempo y, a pesar de eso, hoy al mediodía se va a anunciar la realización de un importante torneo, un mes antes del Mundial de Brasil. Créase o no.

INDEPENDIENTE-RIVER

Tiempo de revancha en la Copa

Esta noche, a las 21 en Avellaneda, por los cuartos de final de la Copa Libertadores, juegan el partido desquite. River llega con la ventaja de haber ganado 2-0 el primer chico. Televisa Canal 11 en diferido.

Independiente recibirá hoy desde las 21 a River para disputar el partido revancha de los cuartos de final de la Copa Libertadores y tendrá que ganar por tres goles de diferencia si desea continuar en el torneo, ya que en el primer encuentro, jugado hace siete días en el Monumental, el local ganó por 2 a 0. Si hay igualdad de goles al finalizar el encuentro el pasaporte a la próxima instancia se definirá desde el punto del penal. Jorge Solari decidió para esta noche la inclusión del volante Ricardo Bochini, mientras que Daniel Passarella se inclinó por jugar desde el inicio con Rubén Da Silva. El partido será televisado en diferido, a las 22, por Canal 11.

Independiente tendrá que poner toda la carne en el asador si desea continuar su carrera en la Copa, ya que debe remontar un resultado adverso. El miércoles pasado el conjunto del Indio Solari perdió por 2 a 0 y por momentos dejó una pálida imagen dentro del estadio Monumental. Claro que en ese entonces no jugó el veterano Ricardo Bochini, quien estará esta noche en Avellaneda. En él, Solari depositó todas sus fichas con la intención de dejar en el campo de juego una impresión algo más favorable que la semana anterior. Claro que no será fácil para Independiente dar vuelta un marcador que River saldrá a cuidar con uñas y dientes. Jorge Solari, si quiere el triunfo, tendrá obligatoriamente que enviar a su equipo al ataque, algo que hizo en la cancha de River, en los últimos quince minutos del primer cotejo.

Daniel Passarella sabe que el local debe ir a buscar el partido. También está seguro de que su equipo esperará la oportunidad para dar el golpe del nocaut, ya que decidió poner al Pollilita Da Silva para acompañar a Medina Bello, hombre fundamental dentro del equipo de River. En el encuentro de ida, el conjunto que dirige Passarella tuvo momentos buenos, fundamentalmente durante la primera etapa, donde pudo vulnerar a una defensa de Independiente bastante irregular. Ayer River realizó un entrenamiento en doble turno. Luego de la práctica, el arquero José Miguel manifestó que "Independiente será local y eso siempre representa una responsabilidad extra. Además, la Copa para ellos significa mucho, así que no tengo dudas de que saldrán a hacer una avalancha en el primer tiempo para sacar diferencias".

Si el encuentro finaliza 2 a 0 a favor de Independiente se definirá desde el punto del penal. Si gana por un gol, River pasará en forma automática a la semifinal, pero si el equipo de Solari gana por más de dos goles será el que continúe en la Copa Libertadores.

Independiente saldrá a jugar con: Pereyra; Acevey, Monzón, Delgado, Correa o Ríos; Giusti, Bianco, Bochini, Insúa; Ubaldi, Artime. En tanto que River lo hará con: Miguel; Basualdo, Higuain, Serrizuela, Enrique; Zapata, Astrada, Vázquez, Berti; Medina Bello, Da Silva. El árbitro será Ricardo Calabria.



Berti y Delgado en primer plano. Fue el miércoles pasado en el estudio de River.
Esta noche, en Avellaneda se jugará la revancha. Independiente debe ganar por más de dos goles.

MURIO VICTORIO SPINETTO

Un centrojás de los de antes

Don Victorio Spinetto, jugador, entrenador, hombre del fútbol, falleció ayer a los 79 años en el sanatorio Colegiales, donde estaba internado desde junio pasado por una insuficiencia renal que luego se complicó con una infección generalizada. Sus restos, velados en O'Higgins 2842 de la Capital Federal, serán inhumados hoy por la mañana en el cementerio de la Chacarita.

Spinetto había nacido el 3 de junio de 1911 en un sanatorio de la calle Loria muy próximo a una tradicional esquina porteña: San Juan y Boedo. Desde chico abrazó la pasión por el fútbol que lo llevó a los 13 años, y cuando ya pintaba para crack, al club Honor y Patria. Poco después pasó al club La Paternal que consiguió el ascenso a primera en 1930. Sin embargo, llegó el profesionalismo y al club La Paternal no se le reconoció el derecho que había ganado en la cancha, por lo que se desafilió. Spinetto, con el pase en blanco, se fue a Platense donde firmó el primer contrato profesional (250 pesos de sueldo y un premio de 200 pesos por partido ganado). En el club que entonces estaba en Manuela Pedraza y Cramer jugó sólo 7 partidos. Su amigo Luis Zamora lo llevó a Vélez Sarsfield donde jugó hasta 1940, con un paréntesis de una temporada en Independiente. En su puesto de siempre, el de centrojás, como se decía en aquellos tiempos, impuso su temperamento y su fibra que lo erigían en eje del equipo. Jugaba en el puesto de los que mandaban en la cancha y asumía plenamente su rol a favor de su clase, su temperamento y su capacidad goleadora.

En sus diez años como profesional Victorio Spinetto jugó 233 partidos con este detalle: 210 en Vélez, 16 en Independiente y 7 en Platense, y logró 53 goles: 49 en Vélez, 3 en Independiente y 1 en Platense.

Además alcanzó un record de cuatro goles, todos de tiro libre, en el partido que Vélez le ganó a Chacarita por 5 a 2 en la tarde del 17 de octubre de 1937.

Después de colgar los botines se calzó el buzo de DT (con esas letras en el pecho) y regresó a Vélez. En el club de Liniers permaneció 12 años, de 1942 a 1954, y pasó luego por Atlanta (logró el ascenso en 1956), Argentinos Juniors, Huracán, Lanús, Racing, Ferro, San Lorenzo y cerró su campaña en Defensores de Belgrano, en 1981.

Como entrenador de la selección nacional integró un triunvirato con José de la Torre y Roberto Barreiro en el Sudamericano de 1959 que ganó el equipo argentino.

Boca llama a asamblea

La dirigencia de Boca convocó para el viernes próximo a una asamblea de socios con la finalidad de "analizar, aprobar o rechazar" la posible hipoteca de la Ciudad Deportiva del club. Lo cierto es que Boca deberá pagar el lunes 3 de setiembre 1.350.000 dólares por convocatoria de acreedores, pero en realidad sólo necesita 1.000.000 ya que el resto se lo adeudan al propio presidente de la institución, Antonio Alegre, quien dijo que se le podía pagar más adelante. Boca esperará hasta el viernes ya que la empresa que compró el pase a Diego Latorre prometió pagar 700.000 de adelanto, pero las negociaciones, según una fuente "están destinadas a conseguir algo más (1.000.000) para evitar la hipoteca". También los dirigentes del club "aceleran" una negociación de publicidad de una empresa automotriz con la misma finalidad. Por ese lado confió la fuente a **Página/12** "se podrían lograr 150 mil dólares". Si Boca logra el dinero de la transferencia (adelanto) y el pago de la publicidad no habrá convocatoria, caso contrario las autoridades irán en busca de un préstamo bancario para pagar la convocatoria.

Será operado Alejandro Ruidíaz

El delantero de Independiente Alejandro Ruidíaz será operado pasado mañana en el Hospital Ricardo Finochietto de Avellaneda, donde fue internado la semana pasada luego de sufrir un accidente automovilístico.

Ruidíaz protagonizó un espectacular choque el viernes pasado en Avellaneda, cuando el automóvil en el que se dirigía al entrenamiento de Independiente fue embestido violentamente por un camión. El jugador fue trasladado de urgencia al Hospital Finochietto con pérdida del conocimiento y hundimiento del parietal izquierdo.

"Neurológicamente está bien aunque toda operación es riesgosa y ésta no será la excepción", explicó el doctor Marcelo Plata, miembro del servicio de neurología del Finochietto, quien confió en que "si todo sale bien Ruidíaz no sólo se recuperará sino que podrá volver a jugar muy pronto al fútbol"'. Por su parte Pedro Iso, titular de Independiente dijo que había visto "muy bien de ánimo" al jugador y, aunque admitió que "tal vez lo mío sea una expresión de deseo", calculó que "en tres meses podrá volver a jugar".

Funes se tiró a la pileta

El delantero Juan Gilberto Funes entrenó ayer con el plantel profesional de Boca bajo las órdenes del entrenador Carlos Aimar. La práctica, que se llevó a cabo ayer, se realizó en los alrededores de las piletas de Ezeiza, donde fundamentalmente se buscó intensificar la resistencia física de los futbolistas. Antes de entrenar, todos los jugadores y el cuerpo técnico estuvieron charlando a puertas cerradas en La Candela, donde, según trascendió, se habló de todos los temas.

Fútbol de primera

Con el debut de su nuevo entrenador, Berti Vogts, la selección de Alemania, campeona del mundo en Italia '90 jugará hoy un partido amistoso frente a Portugal, en Lisboa. Mientras tanto, en Madrid, el equipo del Real Madrid, con la presencia del rumano George Hagi y del yugoslavo Spasic, enfrentará al Milan, en un encuentro que tiene como finalidad la preparación de los conjuntos para los próximos torneos de España e Italia respectivamente.

Italiano y Banfield

Hoy a las 15.30 en cancha de Estudiantes de Buenos Aires, Italiano recibirá a Banfield por un encuentro pendiente de la primera fecha del Nacional B. Hasta el momento, Italiano jugó dos partidos (empató 1 a 1 con Cipolletti y perdió ante Racing de Córdoba por 1 a 0), mientras que Banfield se presentó en tres oportunidades (le ganó a Central Córdoba por 2 a 1, empató 0 a 0 con Tigre e igualó sin goles con Brown).

Sudamérica por tres

Hoy se jugarán tres encuentros más por la Copa Libertadores. En Guayaquil se enfrentarán Barcelona y Emelec (el ganador de este partido jugará con River o Independiente), mientras que en Santiago de Chile se medirán Universidad Católica-Olimpia de Paraguay, y en Medellín, Nacional tendrá que cotejar con el Vasco da Gama, que a partir de este encuentro contará con el técnico Mario Zagalo.

Tinta FRESCA

POESIA. Hacia el mes de octubre se llevará a cabo en la cada vez menos poética ciudad de Buenos Aires un Encuentro de Poesía que tendrá, como centro del evento, una Feria del Libro de Poesía, con el obvio objetivo de promover la circulación de la producción poética nativa y no. Organizan: Ultimo Reino, Libros de Tierra Firme, Liber/Arte, Diario de Poesía, 18 whiskies, La Danza del Ratón y Aristóteles España, estas últimas editoriales de Chile.

NIÑOS: Hay varias novedades con respecto al rubro literatura infantil, que como se sabe, o no se sabe tanto, es uno de los segmentos más activos de la producción editorial local. Por un lado, Ediciones Alfaguara continúa publicando las andanzas del pequeño Nicolás (para los seguidores, se anuncia la salida de *Los recreos del pequeño Nicolás)*, serie de René Goscinny y que lleva ilustraciones de Sempé. Por su parte, dos libros del fondo editorial infantil de Sudamericana, colección Pan Flauta dirigida por Canela, han sido seleccionados por la Biblioteca Juvenil Internacional —organismo alemán adherido a la UNESCO— para ser incluidos en su catálogo de recomendaciones de 1990. Se trata de *Marisa que borra,* de Canela y de *Maruja* de Ema Wolf, dos títulos que ya habían tenido buena recepción en el ámbito local.

LIBERTADORA. El Centro Editor de América Latina (CEAL) anuncia la reciente publicación, en tres volúmenes, de *El síndrome de la Revolución Libertadora. La Iglesia contra el justicialismo* de José Oscar Frigerio, licenciado en historia de la Universidad de Córdoba, que si bien centró su investigación en las relaciones entre peronismo e Iglesia Católica hasta desembocar en la Libertadora, se amplió hacia otros tópicos, como el divorcio, la profilaxis social, la quema de iglesias, el culto a Evita y otros. *El síndrome de la Revolución Libertadora. La Iglesia contra el justicialismo.* José Oscar Frigerio. CEAL, Biblioteca política argentina. Tres volúmenes.

LIBERTE. En este preciso momento en que usted lee estas líneas, se está realizando en México un coloquio sobre los intelectuales y la libertad. Los convocó la revista *Vuelta,* de Octavio Paz, y entre otros pesos pesado viajaron hacia la capital azteca el historiador polaco Leszek Kolakowski, la filósofa húngara Agnes Heller, Jorge Semprún, actual ministro de Cultura Español, y Daniel Bell, uno de los más destacados teóricos sociales norteamericanos de la actualidad. También participarán, desde el ala latinoamericana, Mario Vargas Llosa, infaltable para hablar de la libertad, y el chileno Jorge Edwards.

CADA DIA PIENSA MEJOR

Todo el poder a Foucault

Murió hace seis años y mientras llegan sus primeras biografías, siguen apareciendo textos inéditos.

TECNOLOGIAS DEL YO. Y OTROS TEXTOS AFINES. Michel Foucault. Introducción de Miguel Morey. Paidós, Barcelona, 1990.

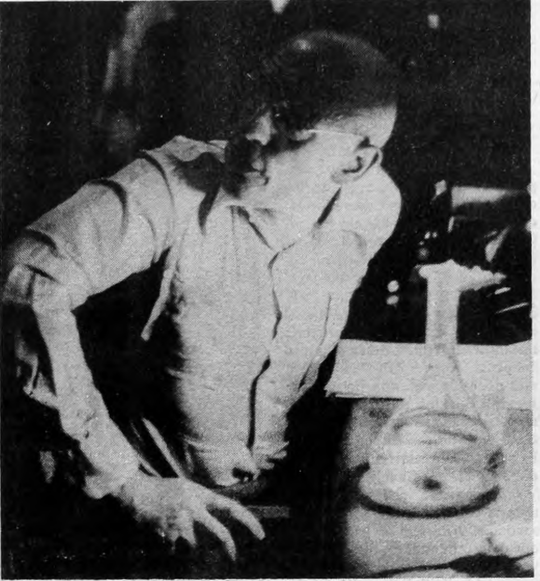
(Por Marcos Mayer) En 1984 —año de su muerte— Michel Foucault dio a conocer el segundo y tercer tomo de su *Historia de la sexualidad: El uso de los placeres* y *La inquietud de sí.* Allí, internándose en el mundo de los griegos y los romanos, despliega una tonalidad apacible que desdice el gesto irritado que transitaba las páginas del primer volumen, *La voluntad de saber.* El curso de la investigación va posponiendo el momento de la teorización para dar lugar a la posibilidad de narrar, abriendo un espacio que su muerte dejó trunco. El cambio de tono implicaba un ajuste de la búsqueda foucaultiana, sin abandonar la sexualidad como paso hacia la construcción de una historia de la verdad. Este viraje hacía suponer que el punto de partida no iba a coincidir con el cierre de la investigación.

Parte de aquello que quedó como borrador, como líneas a seguir, está presente en *Tecnologías del yo,* transcripción de dos conferencias dadas en la Universidad de Vermont, en 1979 y 1982, además de un reportaje de octubre de 1982 que recopilan a un Foucault distendido, bien humorado, propenso a cierta distante sabiduría.

El final de *La voluntad de saber* dejaba en pie una paradoja que interrogaba a la política: el contraataque al dispositivo de sexualidad debía producirse fuera del mundo del discurso, apoyarse en "los cuerpos y los placeres". Casi murmurada como una consigna, esta paradoja era interpretada por Deleuze en su libro sobre Foucault como un retiro hacia el mundo de la intimidad, como un repliegue táctico ante ese dispositivo que construía nuestro sexo y nuestro deseo como un enclave para ejercer su poder. Foucault disuelve esa tensión en el reportaje: "Durante un período más bien largo la gente me pedía que les dijera lo que iba a suceder y que les diera un programa para el futuro. Sabemos muy bien que, incluso con las mejores intenciones, estos programas se convierten en una herramienta, en un instrumento de opresión (...). Mi papel —y ésta es una palabra demasiado enfática— consiste en enseñar a la gente que son mucho más libres de lo que se sienten, que la gente acepta como verdad, como evidencia, algunos temas que han sido construidos durante cierto momento de la historia, y que esa pretendida evidencia puede ser criticada y destruida".

Este replanteo que incorpora el tema de la libertad es un reciente aprendizaje foucaultiano, recogido del estudio de las formas que, entre los griegos, tramaban la pedagogía con el sexo y el poder. Allí se ubica, fundamentalmente, la conferencia de 1982, cuyo eje es el análisis histórico de la consigna del oráculo de Delfos: "Conócete a ti mismo" que incluía, para los griegos, "el cuidado de sí" ya fuera como atención al propio cuerpo ya como introspección o como aprendizaje. Luego el cristianismo desconocería este segundo principio para subsumir en la obediencia, en la autoridad, el conocimiento que el individuo tuviera de sí. Allí en su propio desciframiento, reglado por la noción de pecado, el sujeto se ofrenda a sus superiores y a la divinidad.

Tanto las conferencias como la entrevista descubren la nueva táctica inventada por Foucault y que marca con inteligencia Miguel Morey en su larga introducción. Poder instalar una mirada etnológica en la sociedad occidental, de allí que el punto de partida de la historia no puede seguir siendo, como señalaba tanto su obra como el primer plan de la *Historia de la sexualidad,* la etapa clásica de fundación de nuestra sociedad actual, sino que la posibilidad de mirar como un extraño próximo —y ese es uno de los grandes aportes de Foucault— implica habitar un mundo que, participando de nuestra historia, nos resulta familiarmente lejano.



Michael Foucault en el College de France.
En "Tecnologías del yo", Foucault revisa algunas de sus certezas.

Para dandys libidinosos

LA NOVELA DE LA LUJURIA. Autor anónimo, editorial Tusquets. Colección La sonrisa vertical, 3ª edición, Barcelona, 1990. 474 páginas.

(Por R.G.) Amoral y sin pretensión alguna de estilización literaria, *La novela de la lujuria* es un libro decididamente porno. Igual que en cualquiera de las salas de exhibición condicionada que aún faltan en esta ciudad, el espectáculo empieza cuando usted llega, esto es, en cualquier página del libro.

Si la novela hubiera sido escrita en estos años, uno pensaría que es una mala transcripción al papel de algo que cualquier video hardcore ofrece con más movimiento, jadeos y precisión casi quirúrgica. Pero las andanzas de Charlie Roberts, un púber excesivamente bien dotado que no perdona damas, caballeros, tías ni hermanas, fueron escritas en los tiempos álgidos de la moral victoriana, cuando un mero atisbo de tobillo era un acto de provocación pasible de purgatorio.

Así las cosas, el texto debe haber circulado como un didáctico manual novelado (aunque sin demasiado esmero) sobre todo lo que cualquier dandy libidinoso quería saber sobre sexo pero temía preguntar. Lo curioso es que aunque el lector más o menos sepa de antemano lo que va a suceder en las páginas siguientes en este leve crescendo de orgías y no haya en la trama mayores sorpresas a esperar, el interés por seguir leyendo no decae. Cosas del vicio, que le dicen. Una manera de recordar juveniles temblores cuando nos caía a la mano algún volumen de aquella subliteratura (si ilustrada mejor) donde sin mezquinar detalles se explicaba "todo" sobre el "ars amandi".

Por si faltara algo, el libro —tapa rosa, diseño yuppie— se puede portar en el subte sin que alguna heredera de los tiempos victorianos promueva querella. No es poco.

TOMAS ABRAHAM

Un argentino en el archivo

LOS SENDEROS DE FOUCAULT, por Tomás Abraham, ensayo, Buenos Aires, Nueva Visión, Colección Diagonal, 1990, 190 páginas, seguido por un apéndice con tres textos inéditos de Michel Foucault.

(Por Jorge Warley) A esta altura es por demás notoria la descendencia que ha tenido en la Argentina Michel Foucault. Y de una variedad muy nutrida, que va desde el abordaje al discurso jurídico (Enrique Marí) o en su mixtura con el concepto marxista de lucha de clases (Juan Carlos Marín) hasta llegar, incluso, a derivaciones libremente estéticas como lo atestiguan los últimos álbumes de Fito Páez y Luis Alberto Spinetta. De entre esa troupe de fanáticos autóctonos, tal vez haya sido Tomás Abraham quien más bregó por dar a conocer a un público medianamente amplio la obra del pensador francés, ya sea a través de su cátedra en el Ciclo Básico Común de la UBA como de múltiples conferencias, cursos, grupos de estudio, artículos y libros.

Los senderos de Foucault se interroga acerca del lugar que la teoría de la literatura ocupa en el sistema Foucault. Sobre la base de sus investigaciones realizadas en el Archivo Foucault de la Biblioteca Saulchoir de París, Abraham focaliza en dicha cuestión y muestra el impacto que en esa renovada visión de lo literario tiene una zona del surrealismo, los escritos de Sade, Georges Bataille, Pierre Klossowski y, en particular, Maurice Blanchot.

A través de textos inéditos en castellano y de sus volúmenes más conocidos (centralmente *Las palabras y las cosas* y *La arqueología del saber),* Abraham expone cómo "siguiendo indicaciones de Blanchot, Foucault concibe a la obra literaria como una cápsula. Un paquete de energía de lenguaje. Si estamos transidos de lenguaje, si éste se figura como un murmurar permanente y sin origen, la obra retiene el murmurar, espesa la transparencia. La concepción clásica que insistía sobre la transparencia de la lengua, su circulación ordenada y su consumo refinado, se transforma en algo obsceno y opaco" y en este punto, la afirmación vuelve sobre los tópicos foucaultianos centrales.

El tomo se completa con un apéndice que reúne tres textos inéditos de Foucault: "Jean Laplanche: Holderin y el no/mbre del padre", "*Omnes et singulatim:* hacia una crítica de la razón política" y "La escritura en sí".

En tiempos en los que es habitual toparse en bibliotecas y librerías con una catarata de libros destinados a exorcizar, alabar, comentar o interpretar la obra de Foucault, este ensayo tiene la virtud de haberse sustraído a una consideración superficial por vasta. Por el contrario, Tomás Abraham prefirió contentarse con una porción y, a través de ella, poner en circulación algunos materiales desconocidos en el país. Una elección muy saludable.

El vil mercado

Noticias de la tarde. Arthur Hailey. Emecé. A 72.000.
La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets. A 96.000.
Muertes poco naturales. P. D. James. Sudamericana. A 49.200.
La astucia de la razón. José Pablo Feinmann. Alfaguara. A 65.000.

No ficción

Intelectuales. Paul Johnson. Javier Vergara. A 78.000.
La caída del muro. Mateo Madridejos. Ediciones B. A 62.300.
Más grandes que el amor. Dominique Lapierre. Planeta. A 82.000.
Israel ultrasecreto. Jacques Derog y Hesi Carmel. Planeta. A 68.000.
El crimen de Graiver. Juan Gasparini. Ediciones B. A 75.000.

(Librerías consultadas: Fausto, Norte, Santa Fe, Clásica y Moderna, Prometeo y Expolibro.)

70 AÑOS NO ES POCO

Estar en el aire

Durante todo el lunes, programas de radio y de TV se enlazaron en dulces dúplex para festejar.

(Por Paula Espel) La nostalgia, la falta de la habitual competencia, la posibilidad de poder escuchar hoy en día los diversos y recordados nombres de viejos ciclos radiales y estilos de voces que hicieron historia en la radiofonía, fueron hechos que se reunieron el lunes pasado, durante todo el día y en todas las emisoras con el objetivo de conmemorar un nuevo aniversario de la primera transmisión de radio. Aquellos días de radio fueron posibles a partir de la aventura realizada por los "locos de la azotea" y con todo lo que vino después: Niní Marshall y sus personajes Cándida y Catita; Oscar Casco con su mamarrachito mío;" Luis Sandrini y su Felipe; Pepe Iglesias el Zorro, Los Grandes del Buen Humor y muchos más, que, durante el lunes, fueron homenajeados sin descanso.

La nostalgia hizo humo la competencia entre los medios de comunicación. Por un día, al menos, y con ganas de festejar un motivo en común, tanto la teve como las emisoras radiales realizaron transmisiones en dúplex, así como se hicieron eco también los diarios. Radio del Plata instaló su móvil en las puertas de Radio Nacional y desde allí Héctor Ruiz Núñez realizó su programa "Acción 90" mientras, en simultáneo se emitía parte de la fiesta que en el Auditorio Tita Merello, de Nacional, se llevaba a cabo. Por la tarde, Radio Continental y Rivadavia (Mario Mactas y Lucho Avilés, respectivamente) establecían una comunicación en directo basada en "mantener el lazo de la profesión aunque después llegue la competencia".

A las 21 en punto, Radio Nacional inició su transmisión para todo el país y a través de RAE (Radiodifusión Argentina al Exterior), que contó con la conducción de Julio Lagos, Betty Elizalde y Susana Argañaraz, invitados especiales, oyentes presentes en el estudio y la actuación del Sexteto Mayor y Argentino Luna. Durante el programa fueron entregados diplomas de honor, menciones especiales y los galardones Susini, que consistían en una réplica del primer micrófono utilizado desde la terraza del Teatro Coliseo. Los ciclos premiados fueron: "Las dos carátulas", Radio Nacional (radioteatro); "Todos con todos", Radio Balcarce (entretenimientos); "Cuentos para leer en pijama", Radio General Urquiza (infantiles); "Contacto directo", Radio del Plata (programa periodístico); "Entre chicos y grandes" (educativo), y "Jazz para escuchar" (musical), de Radio San Rafael de Mendoza, y en la categoría interés regional, el galardón le fue adjudicado a "Enfoques regionales", Radio Nacional de Rosario. Asimismo se entregaron diplomas de honor a Niní Marshall (recibido por su hija), a Miguel Coronato Paz y a la FM Tango (Splendid), en "revelación música ciudadana", entre otros. Pero más allá de las formalidades, esta entrega de premios se vio reflejada en las palabras que Santo Biasatti expresó cuando recibió uno de ellos: "Para los periodistas que reivindicaron a la radio como defensora de la libertad".


Niní Marshall, la mejor de todas. Ella llenó la gran época.
En el Día de la Radio, la creadora de Catita estuvo en el aire.

IMAGEN CONMOVEDORA

Agradecidos hijos de la radio

(Por C.U.) "Gracias, viejo, por existir, y por llevarme a la radio de pantalones cortos", agradeció Juan Alberto Badía a su padre, el maestro de locutores Juan Ramón. "Usted, Luro —le dijo a Daniel Alfonso Luro, carnet número 0 de locutor, 84 años—, es la más perfecta síntesis que encontramos para festejar los 70 años de la radiofonía." El hombre, burrero empedernido, tuvo la oportunidad de cantar el 69 que en la quiniela vino a la cabeza el lunes a la noche.

Las tandas del lunes pasado en "Imagen de radio" fueron leídas por voceros famosos, muchos con caras desconocidas (Anselmo Marini, Estela Montes), se repasaron viejos sketches, se escucharon memorables voces de locutores, se presentaron personajes como Miguel Coronato Paz y en un especial videoclip Alberto Castillo cantó "Canción de Buenos Aires" y "Muñeca brava", en un estilo que haría asombrar a los habitantes más frecuentes de ese espacio, Phill Collins, McCartney y compañía. Hubo un dúplex con Leonel Godoy en Radio El Mundo que reveló que en 1935, sin quererlo, Gardel se había adelantado al invento de la estereofonía.

Pero antes, Oscar Casco e Hilda Bernard, con la ayuda del sonidista Catalán, hicieron un teleteatro de Migré de aquéllos y lograron los mejores aplausos de una noche lindísima y, por momentos, conmovedora. "Edda, pero mi amor, ¿qué pasa, mi chiquita tan mimada?", dice Casco y al final termina chillando porque a su amada no se le ocurre nada mejor que morirse. Había que mirar televisión con los ojos cerrados: para imaginarse esa virtud —hermana del juego y del sueño— en la que la imagen de la tele jamás pudo superar a la imagen de la radio.

Por la tarde, en dúplex, Pinky (en Canal 13) y Antonio Carrizo (en Radio Rivadavia) se engancharon en una muy inteligente reflexión sobre el significado de estar en el aire, que concluyó Pinky cuando dijo que "cuando nosotros nos quedamos sin aire, nos morimos".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

—La Cicciolina es tonta. Lo que hace no se puede tomar en serio, no tiene sentido del humor —opinó la actriz Ana María Campoy el lunes en "Hola Susana".
—Pero a mí me gustó. Y se reía —replicó Susana Giménez.
—¡Se reía porque ganaba mucha plata! Así yo también me reía... además, ¡esa tetita!
—(Gluppp)
—No te vas a asustar porque dije tetita.
—No, pero tampoco tiene que ser grande.
—No es el tamaño: es que es triste. Es una tetita triste que parece un huevo frito.
—A mí me gustó. Es divertida.
—Vos tenés que decir que te gusta, porque tenés que defender a tus invitados, así todos vienen contentos. Pero como yo no, digo que es tonta.

Lo definen por penales

Seguro de no desmoronarse en tan crucial momento, el uruguayo Omar Freire fue el primero en recoger el guante blanco de la Cicciolina. "Propongo al gobierno que la llame urgentemente para que ella y yo realicemos el acto sexual sobre un colchón en el medio del estadio Centenario", declaró al diario montevideano *La República* el líder del Movimiento de Liberación Masculina (MLM) del Uruguay. Compartiendo las preocupaciones sociales de la diva porno, el hombre aclaró que los fondos provenientes, tanto de las entradas como de la prevista televisación para medios extranjeros, se destinaría "a las clases más necesitadas de nuestro país". Aunque original para una cancha de fútbol, este encuentro también contaría con sus hinchadas, cantitos y banderas: las mujeres por la Ciccio, los machos por el intrépido Omar. Que, eso sí, exige riguroso profiláctico. Este desafiante por el campeonato del exhibicionismo sexual parece no ser un mero improvisado; tanto que su Movimiento de Liberación Masculina acaba de pintar medio Montevideo con graffittis de toda laya. Pero este, claro, podría ser su paso a la inmortalidad.

Un ciclo para Polansky

Desde este jueves y hasta el martes 4 de setiembre se ofrecerá en la Sala Leopoldo Lugones el ciclo denominado "Roman Polansky: una revisión"; las funciones tendrán lugar en Corrientes 1530, siempre a las 15, 18 y 21, con entradas a precios populares. La programación completa es la siguiente: jueves 30: *El cuchillo bajo el agua* (Polonia, 1962), con actuación de León Niemczyk, Jolanta Umecka y Zygmunt Malonowic; viernes 31: *Repulsión* (Gran Bretaña, 1965), protagonizado por la actriz Catherine Deneuve e Ian Hendry; sábado 1 y domingo 2: *Tess* (Francia/Gran Bretaña, 1978-79), con Nastassja Kinski y Peter Firth; lunes 3: *Cul de sac* (Gran Bretaña, 1966), con Donald Pleasence y Francoise Dorleac, y el martes 4: *Piratas* (Estados Unidos, 1985), con la actuación de Walther Matthau y Charlotte Lewis.

La señora Klein cumple los cien

El elenco de *La señora Klein* festejará el próximo jueves en el hotel Bauen sus primeras cien representaciones. Mabel Manzotti, Rita Terranova, Miriam Ortiz y el director Víctor García Peralta harán del evento cumpleaños y despedida ya que la pieza continuará unas semanas más en la cartelera metropolitana y luego su protagonista viajará a España.

El teatro que levanta vuelo

AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Carella y Pepe Novoa. Escenografía: Luis Diego Pedreira. Dirección: Carlos Gorostiza. Teatro Cátulo Castillo (Sindicato de Empleados de Comercio).

(Por Carlos Pacheco) Si en 1949 Carlos Gorostiza inauguraba toda una etapa en el teatro argentino, imponiendo una era realista, en donde la clase media en ascenso afirmaba su presencia *(El puente)*; en los 60 con *A que jugamos* esos mismos jóvenes jugaban a la verdad y mostraban cómo la sociedad los conducía al aburguesamiento y les imponía una moral. En 1990, con el estreno de *Aeroplanos*, el dramaturgo revela a esa misma generación de argentinos en un quietismo casi desesperado, donde el tiempo pasado —aun con los esfuerzos— fue mejor, y no hay otra posibilidad más que recordar anécdotas y quedarse en la charla, porque los recuerdos poseen más vitalidad que un peligroso presente.

Si algo resulta llamativo en la última producción del autor es ese sabor a angustia que circunda de continuo cada una de las situaciones de su obra, porque la vejez ya no tiene salidas, y entonces es mejor mezclar los tiempos, y convertirlos en una eternidad en la que prevalecerá la astucia de aquel que demuestre que lo mejor de la vida siempre está, y hasta en la muerte.

Los dos personajes son compañeros de viaje, y no es casual ese final, cuando ambos juegan a convertirse en aeroplanos, porque ésa es como la única verdad que pueden sostener: salir, volar, pero juntos, siempre juntos. Porque son referentes de sí mismos. Esta es la realidad de esta Argentina. El único escape de los mayores es la nostalgia y buscar el vuelo, la huida hacia quién sabe qué mundo, que además es el mismo que promueven los jóvenes en su intento por acercarse a un bienestar mayor.

Los diálogos de Gorostiza son de una extrema riqueza, a tal punto que expresan por sí solos las conductas de ambos personajes. Hay en ellos tal exactitud en la definición de cada momento, que hasta en su rol de director el dramaturgo se encarga de no justificar en la acción.

En este aspecto, tanto Carlos Carella como Pepe Novoa consiguen construir sus personajes, apoyándose exclusivamente en cada uno de los parlamentos que dicen. En las palabras encuentran el origen y final de sus criaturas, y crean un juego, que aunque excesivamente realista, descubre un mundo que hasta ahora nuestra dramaturgia no había analizado: las generaciones mayores, hoy. Un grotesco muy particular, que si conduce a un final feliz, termina siendo doloroso.

La escenografía de Luis Diego Pedreira no hace más que acentuar el carácter realista de la pieza. En esa habitación en la que se detiene el clima de otra época, una batería quiebra toda naturalidad para demostrar que el presente son los jóvenes, los que también subirán al aeroplano.

Algo que merece destacarse, la iluminación a pleno, como una indicativa señal de que nada debe descubrirse bajo la sombra. Toda realidad debe observarse íntegramente.

Pepe Novoa y Carlos Carella en "Aeroplanos", de Carlos Gorostiza.
Dos personajes convencidos de que todo tiempo pasado fue mejor.

(...) "El tiempo que ya pasó, el que está por pasar, y este tiempo que estamos viviendo, todos son el mismo tiempo. No hay ninguno que valga más que otro. Qué sé yo si el que viene ahora no es más importante que los años pasados. Y el tiempo que estamos viviendo, está acá, con nosotros, grande, chico, lo que sea. A mí lo que me importa es esta eternidad, la que estamos viviendo aquí. Y cuando se acabe, nadie se va a dar cuenta, y entonces los jodo a todos." (De *Aeroplanos*.)

Opinión

Por Adriana Schettini

Histérica e histriónica

Con anestesia duele menos. El bisturí se hunde en el mito y separa las entretelas del mundo del espectáculo hasta mostrar sus debilidades con menos carne que huesos. Sin embargo, con el humor administrado en altas dosis, casi no duele. Así, en *Siempre diva*, la obra con la que Hugo Paredero debuta como autor teatral, la risa aparece como un guiño de complicidad entre la platea y el escenario. La pieza parte de supuestos compartidos con el público: Victoria Dumas (Graciela Dufau) es una actriz con más vocación de estrella que brillo propio, y ante los pequeños berrinches de las divas de cabotaje, el espectador no puede menos que reírse cuando el teatro se los presenta con los trazos simplificados y efectivos del estereotipo.

La obra, sobre la que en su momento opinaron los críticos especializados, permite otras miradas posibles. Tan histérica como histriónica, la Dumas tiene la virtud de la coherencia: siempre y bajo toda circunstancia, el menor de sus problemas tiene entidad suficiente como para convertirse en el eje de rotación de sus satélites domésticos: Bruno, su amigo gay (Horacio Peña) y Margarita (Camila Mansilla), su hija. La tardanza de una modista en entregarle un vestido despierta en la Dumas una autocompasión capaz de opacar desde la preocupación de Bruno por el resultado que le deparará su análisis de SIDA hasta la alegría de Margarita, próxima a partir a los Estados Unidos donde su novio recién emigrado le promete la quimera del oro. Con semejante drama de alta costura en la mira, el personaje se parece necesariamente a los sectores de la sociedad que, sacudidos por la crisis, echan mano de la primera tabla de salvación que se les muestra aunque su tamaño sea de una sola plaza. Que no están los tiempos para distraerse en actitudes solidarias cuando gritaron zafarrancho y cada quien intenta llegar a la orilla cuanto antes.

La diva no está de humor como para reconocer a los otros más que en la servidumbre que le prestan. "Ayudame a ponerme el vestido", "Alcanzame los zapatos", "Fijate cómo me queda", repite atropellando al mismo tiempo y con idéntica fuerza el discurso que pide una palabra de alivio frente al miedo a la muerte, o aquel otro que reclama un guiño cómplice ante la aventura de ir a hacerse la América, del Norte —claro—, que de la otra los jóvenes ya casi ni hablan.

Haciendo blanco en un lenguaje que a fuerza de repetición perdió su sentido original para convertirse en una colección de frases hechas, la pieza satiriza los constantes agradecimientos en la entrega de premios en la que Victoria Dumas integra una terna. "Estoy tan emocionada —explica—. Quiero dedicarles este triunfo a los técnicos, a esa gente que está detrás de las cámaras, detrás del escenario, pero sin los cuales lo nuestro sería imposible. Porque, como se sabe, la gente del espectáculo somos una gran familia." Sin apartarse un ápice del manual de instrucciones, la diva reproduce la forzada retórica de la hipocresía. Una sonrisa ad hoc y el mejor perfil mirando a cámara con un mohín de estudiada espontaneidad completan el ensayo para el caso de ser la ganadora. A las otras dos, se descuenta, les tocará cargar con el parlamento de la derrota.

Maldades menores, miserias de entrecasa y tragedias casi grotescas se agigantan al reflejarse, deformes, en el espejo del humor. Y, caricatura mediante, reírse de sí mismo resulta una versión lúdica de la autocrítica.

RECITAL EN OBRAS

Los Redondos acá, acá y acá

Patricio Rey y compañía presentaron el material de su próximo disco en el estadio Obras, ante diez mil personas.

(*Por Daniel Riera*) Siempre pasa lo mismo. Los pibes llegan al estadio, algunos se ubican en las populares y otros en las plateas, pero de parados. Se sacan los pulóveres para no transpirar y se los atan, a la cintura. Pacientemente, los de las populares desenrollan sus banderas, las cuelgan de los parapetos y empiezan a gritar: "¡Pan y vino, pan y vino, pan y vino, pan y vino! El que no grita Redondos para qué carajo vino", y "olé olé olé, olé olé olé olá, cada día te quiero más", o "soy redondo, es un sentimiento, no puedo parar". Enseguida se apagan las luces: el equipo que dirige el Indio Solari (no es Independiente) sale a la cancha-escenario y desata una vez más la futbolera magia del rock'n roll.

El fin de semana pasado volvió a suceder. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota tocaron en Obras para un promedio de 5000 personas por función, que no fueron únicamente a escuchar música ni a presenciar un recital. La banda se tomó un breve descanso en la grabación de su quinto disco que los encierra varias veces a la semana en los estudios Del Cielito, y aprovechó para presentar en público algunos de sus temas nuevos, mechados entre los más conocidos.

Todo salió bien. Los Redondos se tomaron revancha en el estadio de aquella noche al aire libre —también en Obras, a fines del año pasado— cuando la pavota costumbre de abrazar a los músicos mientras tocaban arruinó la fiesta, y la policía reprimió a la salida.

Todo salió bien. Ni el pegajoteo molesto de los tontos ni la violencia de los titanes del orden viril participaron de la misa. La voz grave del Indio Solari, la guitarra aguerrida de Skay, el saxo juguetón de Sergio Dawi y la base sólida que marcan Semilla Bucciarelli (bajo) y Walter Sidotti (batería) se complementaron otra vez casi perfectamente, excepción hecha de algún acople aislado, o algún golpe demasiado fuerte. Aparecieron de vuelta las historias de mujeres por las que uno rascaría la alfombra, las masacres en el puticlub, las líneas que ponen tiesa a la gente, las chicas que están borrachas por demás, y también la mirada vigilante de los perros, los tipos soberbios y despiadados, y el reclamo para que saquen la ropa sucia afuera.

Aparecieron también nuevos rockanrolles y un reggae, nuevas canciones con las que la gente se encariñará según pase el tiempo.

El encuentro con la banda de la calle duró una hora y media, quizá menos de lo previsto. Sin embargo, alcanzó para explicar por qué un anónimo hincha del grupo proclamó: "Los Redondos me pegan acá, acá y acá"... y se señaló los pies, la cabeza y el corazón.

LOS REDONDITOS DE RICOTA EN OBRAS, el viernes y sábado pasados. Músicos: Indio Solari (voz), Skay (guitarra), Semilla Bucciarelli (bajo) y Walter Sidotti (batería).

SPINETTA

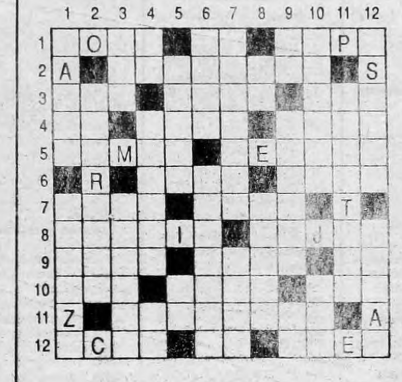
Mañana y el viernes Luis Alberto Spinetta ofrecerá dos recitales en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (Pabellón 2 de la Ciudad Universitaria) junto a su banda. Allí abordará un repertorio especial, que incluye temas de Almendra ("Plegaria para un niño dormido", "Muchacha ojos de papel", "Ana no duerme"), de Pescado Rabioso ("La cereza del zar", "Cristálida"), de Invisible ("Amor de primavera") y de Jade ("La herida de París"), además de otras canciones de su última producción, como "Al ver verás", e inéditas, como "Frada de cactus". Todo esto integrará un disco en vivo que saldrá a la calle a fin de año. Mientras tanto, Spinetta también prepara un videoclip que él mismo escribió y dirige, y lanzará en el extranjero un compact disc.

Sabina, con la frente marchita

El cantautor español Joaquín Sabina, cuyo último disco, *Mentiras piadosas*, acaba de editarse en el país, vendrá a Buenos Aires en el mes de noviembre para actuar en un teatro céntrico y en la televisión. El nuevo trabajo de Sabina presenta varias canciones escritas en Capital Federal el año pasado, cuando el español pasó algunos meses radicado aquí. Entre ellas están "Con la frente marchita", un aire de tango que cuenta la historia de una argentina exiliada en Madrid, y una salsa llamada "Con un par".

CRUCIGRAMA

Por S. D. Grecco.



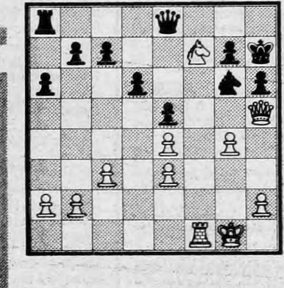
HORIZONTALES: **1.** Apodo./ Abreviatura de usted./ Propina. **2.** Sublevar. **3.** Pero./ Destino./ Río de Paraguay. **4.** Interjección: cansancio./ El más grande futbolista brasileño./ Ciudad de Rumania. **5.** Sentir temor. **6.** Narración que mezcla elementos históricos y legendarios./ Anestésico. **7.** Mancha pardusca del cutis./ Fogón. **8.** Audacia./ Almohadón. **9.** Plano, llano./ Agrupación humana primitiva./ Cerio. **10.** Aire popular de las Canarias./ Amarrar./ Abreviatura de logaritmo. **11.** Dormitorio en los barcos. **12.** Canoa de los mexicanos./ Nota musical./ Día anterior al de hoy.

VERTICALES: **1.** Elefante prehistórico./ Contrato de seguros. **2.** Supresión de letras al comienzo de una palabra. **3.** Yunque de plateros./ Vestidura de mangas anchas con faldones. **4.** Prefijo: encierro, inclusión./ Que pesa mucho./ Contracción. **5.** Madriguera del oso./ Marca famosa de cigarrillos. **6.** Que sirve./ Muy frío, helado. **7.** Suma grande de dinero./ (Agustín) Músico mexicano. **8.** Lo contrario de sí./ Arácnido traqueal. **9.** Ahora./ Timón de las alas de los aviones./ Tate. **10.** Monte de Armenia./ Regla obligatoria. **11.** Que inspira dolor o angustia. **12.** Varilla metálica para asar./ Denegar.

AJEDREZ

Blancas juegan y ganan

Con precisa maniobra de ataque, las blancas decidieron la lucha a su favor, en la partida Vorotniko-A. Ivanov (Leningrado, 1987). ¿Cómo continuaría usted la ofensiva?



SOLUCION

1.P5C!, C1T; 2.PxP, P3CR; 3.C5C+, R1C; 4.D3T y las negras abandonan.

TV

DE 7.00 A 9.00

- ATC - DESAYUNO. Informativo

12.00

- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00

- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00

- 2 - EL SHOW DE LOS NIÑOS
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00

- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30

- 13 - TERESA. Telenovela

16.00

- 2 - AMALIA BATISTA
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

17.00

- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

18.00

- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00

- ATC - DOS HORAS Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00

- 2 - NOTIDEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00

- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00

- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - CINE. Film a designar
- 11 - COPA LIBERTADORES DE AMERICA Independiente vs. River Plate
- 13 - DINASTIA

23.00

- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00

- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

1.00

- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

11.30 CVN BURSATIL
19.00 FITNESS
20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
23.00 DEFINICIONES
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
1.30 FITNESS

CV 5 FILMS

10.30 EL CANAL DE LA MUJER hasta las 18.30 hs.
19.00 LA STRADA con Giulieta Massina
20.30 VARIEDADES
22.00 UN HOMBRE, UNA MUJER, UNA CRIATURA
1.00 TRASNOCHE DEL TERROR "El monstruo de la montaña"

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
18.00 LA HORA DE ALF

CV 16 ESPN - EE.UU.

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE

16.00 SERIE
17.00 TARDES DE CINE
19.00 TELESERIE
20.00 TV NOTICIAS
21.10 TV TIEMPO
21.30 SERIE
23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION

14.00 EL HUEVO Y YO Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL

Emite de 12.00 a 01.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL

Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER

Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER

17.00 EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA Comedia
19.00 ADAM, LA CANCION CONTINUA Drama
21.00 CABLE NOTICIAS
22.00 ¿QUIEN ERES TU? Drama
24.00 EL DIOS FINGIDO Suspenso
1.30 MELANIE Drama

15 CABLE CLIP

12.00 PLASTIC
13.00 14 HOT HITS
14.00 ULTIMO PISO
14.30 ROCK'N VIVO
15.00 MEDIUM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW

13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17 hs.
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO
16.00 LAS DOS SEÑORAS GRENVILLE. Repite a las 21 hs
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Camino a la libertad"
19.00 CAZADORES DE TESOROS
22.00 VOTOS FRUSTRADOS
00.00 CUENTOS DE MISTERIO
0.30 CAZADORES DE TESOROS

20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA

21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA: Hoy: "Despertar a la vida". Repite a las 24
23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL

Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA

18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
18.30 COLECCION. Hoy: "El tesoro de la sierra madre", de John Huston
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 COLECCION. Hoy: "Henry"
1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un tiro por la culata.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Dulces sueños, de Karel Reisz,** con Jessica Lange y Ed Harris; a las 18 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys,** con Jeff y Beau Bridges. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; sábado 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generaicón). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322 1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ernanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Remolino de orgasmos** y **Hembras fogosas.** P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **Terror en la ciudad**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Comando "Z" al ataque.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mi viejo,** con Jack Lemmon, Ted Danson y Olympia Dukakis. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Amarás a un extraño.** Dir.: James Ivory, con Vanessa Redgrave. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **El pisito.** Dir.: Marco Ferreri (1958).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "La opera en el Cine". A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Otello.** Dir.: Franco Zeffirelli. (Basada en la ópera de Verdi). S/R.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de Cine Checo": **La vendimia.** Dir.: Hynek Bocan. Jueves: 20 hs. Entrada: ₳ 12.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un mundo aparte** (Un grito de libertad). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.): **El maestro de música,** de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris,** de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Peligrosamente juntos**; a las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **El duro.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor,** de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso,** con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs.: **El zoo de cristal.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Un tiro por la culata. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer** y **Las traviesas del sexo.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Lunes a jueves. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (viernes a domingo: 16 y 18.20 hs.): **Un mundo aparte,** con Barbara Hershey y Jodi May. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor,** con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Herencia carnal** y **Kerubines morbosos.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine Mexicano de los años '80". A las 15, 18 y 21 hs.: **El secreto de Romelia** (preestreno). Dir.: Bussi Cortez, con Pedro Armendáriz y Dolores Beristain. Pl.: ₳ 8000. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses.** Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos;** a las 16.45 y 20.50 hs.: **Sopa de gemelas.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un tiro por la culata.** P/18. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Labios y bocas hambrientas**; a las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14, 18 y 22.10 hs.: (Sábado y domingo 18 y 22.10 hs.) **Revancha**; a las 15.55 y 20.30 hs.: **Red Scorpion.** P/16. (Sábado y domingo: 14.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **La espada en la piedra** (En castellano) de Walt Disney; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Coctel** con Tom Cruise. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.35, 18.40 20.45 y 22.50 hs.: **Un tiro por la culata.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.50, 18 y 21.30 hs. **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Nacido para vencer.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2032. Sábado, domingo. A las 16 y 18.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 14.30 y 17.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.10 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 21.50 hs.: **Un tiro por la culata**; a las 16.10 y 20 hs.: **Condena brutal.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 15.50 y 19.45 hs.: **Batman.** P/13. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **La pandilla aventurera.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18 y 21 hs.: **Reportaje a las colegialas**; a las 15.40, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Ninja Condors 13**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Guerreros de acero.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.40 hs.: **El año del arco iris**; a las 17.50 y 21.30 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.15 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 21 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa.** (Corto duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Revancha Americana**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **El gran maestro.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.40, 19.10 y 21.30 hs.: **Las amantes del Dr. Sexo**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones de un caballo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa, a las 17 y 21.10 hs.: **Splendor.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.40, 19.05 y 21.30 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.10, 20.35 y 22.45 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs.: **Mi viejo.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (sábado y domingo: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.): **El oso.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado y domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **El regreso del Justiciero**; a las 16.30 y 21 hs.: **Tabú**; a las 17.50 hs.: **Pesadilla 4.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**; a las 17 y 20.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15 y 19.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 17.20 y 22 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Testigo de guerra**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **El fantasma de la opera.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **El oso.** S/R. En castellano.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18.20 y 21.20 hs.: **Aguila negra**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 22.50 hs.: **Sexo y placer** y **Chupetines para golosas.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **¡Ay, Carmela!** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Enfermero de día,** camarero de noche; a las 16.40 y 20.15 hs.: El telo y la tele. P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía 6.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**; a las 17.20 y 21.10 hs.: Las cosas del **querer.** P/16. Sab. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Enfermero de día y camarero de noche**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **El telo y la tele.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.50 y 20.55 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 15.20, 18.10 y 21.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Iris Scaccheri** presentando su coreografía La Sorda, sobre música de Tomás Luzian, Frederich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañada por los bailarines Nicolás Zoric, Ricardo Ale, Jimena Paz y Elena Kruk. Vestuario: Mareca's. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Venta loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño,** de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Concierto de Cámaras,** a cargo de **Los mensajeros del Sonido y Cine + Video.** Dir.: Mónica Cosachov. Hoy: 21 hs. ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Tango por dos, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Asistentes de dir.: Freddy Potenza y María Leiva. Diseño de iluminación: Ariel Del Mastro. Dirección Musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. **Platea:** ₳ 25.000.- Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con Alicia Zanca y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Tangodrama con idea, producción y dir. de Eugenio Troisi. Interpretado por cuatro cantantes del Teatro Colón: el tenor Carlos Sampedro, la soprano Kathryn Power, la mezzo-soprano Marcelo Pichot y el barítono Marcelo Lombardero. Acompañados por el trío musical que componen Roque Leonardo Greco, Osvaldo Barbeito y Miguel F. Martínez (también arreglador y director musical). Sábado y domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000.- Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Coral demo:** viernes 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Leo Masliah:** Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs. Domingo último día.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo **"Enrique Santos Discépolo".**
• **Espacio de danza actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover campañas y jóvenes coreógrafos: **"Yo-yo"** y **"Reverberancias",** de Roxana Grinstein, **"Suicida",** de Nora Codina, **"Trío"** de Alejandro Cervera, **"Fenix"** de Andrea Cervera. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 8.000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000. Jub. gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Doña Jovita y sus cosas.** Todo el humor cordobés de la mano del actor **José Luis Serrano.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert.: ₳ 7000. **Jueves despedida.**
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado 17 hs., y domingo: 15 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid.** Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: A 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.- **Sábado despedida.**
Espacio de danza actual (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Yo-Yo** y **Reverberancias,** de Roxana Grinstein, **Suicida,** de Nora Codina, **Trío** de Alejandro Cervera, **Fénix** de Andrea Cervera. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 8000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) 802-8507. Conferencia a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal.** Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso,** con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armozxa (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Ubu Rey
de Alfed Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern.

y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BAUEN (Piano Bar) Callao 360. Tel.: 40-7216.
Héctor Malamud
en
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

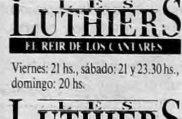
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.



Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 16.30: Curso libre de música popular. Coordina C.D.M.
A las 21 hs. Música popular. Marta Said en Concierto... "Por diez años cantando", Belgrano Jazz Band y grupo "Matices".
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Dirección gral de Educación Artística y Especial
Sala Alberdi: 6° piso
A las 17.30 hs.: "Seminario de ópera" a cargo del prof. Juan Carlos Montero.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto. Dibujos, pintura y collages.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium. Entrada libre.
A las 19 hs.: "Ragas de la tarde". Concierto de música clásica de la India. Servio Bulgakov y Daniela Hacker.
A las 21 hs.: Ciclo de Intérpretes de Música Contemporánea. Nora García (piano). Músicos invitados: Ricardo Fiorio, Daniel Naka y Miriam Aldaz.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 23.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Función especial. Agrupación Humorística de la Tristeza en:
ASTRODRAMA
(o el orden del trabajo mágico)
Hoy: 21.30 hs. Entrada: ₳ 15.000. Socios gratis.
"Ciclo de unipersonales" **Matías Hacker** en:
Informe para una Academia
un texto de Franz Kafka, traducido, adaptado y puesto en escena por: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 23.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio

LA BANDA ELASTICA 3ª edición

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Alquitrán y plumas**. Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas**, ellos son: Calvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Comedicopera**, de F. Albinarrate. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Invitadas especiales: las **Hnas Nervio.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Brill** en: **Extracción de la piedra de la locura,** de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Caras y rouge**, con J.C. Borras y J. Román. Sábado: 1.30 hs.
• El humor de: **Los oxígenos.** Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **...Esas dos**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Las mil y una noches...** de un sueño a través del desierto. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar la casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia,** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **Soportal, obsesión implacable,** de Fernando Pagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Vierenes: 0.30 h., sábados: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
• **El corazón delactor**, de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h., lunes: 21 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo.** Tres seductores: D. Fairbanks, R. Valentino y M. Linder. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Los años locos, periodo entre las dos grandes guerras. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Jorge Ortigueira. Pinturas
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 2ª función. Escuela de Viena: Schonberg, Berg, Webern.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940. Entrada: ₳ 25.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420
LOS TROVADORES
Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
con **Horacio Guevara.** Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo,** tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Guitarristas en La Aldea.** Andrea Chaio y Mario Balbastro en: **Imágenes de tango.** Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén.** Sábado: 0.30 h., domingo: 20.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
BATATO Y TORTONESE
en: **Somos muchos más que dos,** con Klaudia con K, Graciela Mescalina. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Acceso Norte** (Quinteto de jazz moderno).
A las 19.30 hs.: **Grupo Vocal Renacer** (Grupo de música contemporánea internacional)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 35.000 (Martes, miércoles, jueves y domingo) Platea: ₳ 40.000 (Viernes y sábado).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María **Soledad**
Picchio **Silveyra**
en:



Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz** y **Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los kelonios,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Canjglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia **Jorge**
Bruzzo **Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a jueves: 19 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Dario Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. **Juan Carlos Diez y Pérez Colman Cuarteto.** Juan C. Diez (en guitarra y voz) presenta sus canciones acompañado por: Eduardo Múñoz (bajo) y Víctor Alonso (teclados), músico invitado Rodolfo García (batería y voz).
• **Pérez Colman Cuarteto:** grupo de fusión integrado por: José P. Colman (guitarra), H. Montiel (flauta), J. Frojan (bajo) y W. Rinavera (batería). Sábado: 21.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: Juancito Díaz. Sábado: **Neocuarteto.** "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491.
CARDOZO OCAMPO con:
Amigos músicos
Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Jazz de miércoles con: **Lito Epumer** (cuarteto) y **Subsuelo.** El mejor jazz argentino. Hoy: 22 hs. Entrada: ₳ 30.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Jueves de teatro con: **La chagua Torres**, unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21 hs.
• ¡2° mes de éxito! **Poca cosa,** sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22 hs., viernes: 21.30 hs.
Los Arana (pop-rock). Viernes: 23.30 hs.
Lo siento (Rock). Viernes: 1.30 hs.
María Elena Larese (Humor y canciones). Domingo: 22 hs. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Walter Rodríguez (melódico). Sábado: 21.30 hs.
Los desocupados (rock). Sábado: 23.30 hs.
Unica presentación en capital de:
LITTO NEBBIA
Sábado: 1.30 hs. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029. Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV:
DANIEL ARAOZ
(El cordobés)
Sábado: 23 y 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. Del Colón al Mozart: **Pierrot Lunaire** (Opera). Nueva puesta en escena. Domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DIDO Y ENEAS
Opera barroca. Hoy: 19 hs.
CAROL SHERLING
UN TOQUE DE BROADWAY
Canciones de las mejores comedias musicales. Hoy: 20.30 hs.
CLAUDIO EVELSON
Pianista internacional. Hoy: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de
CARLOS PARRILLA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show exclusivo
MAMI - WILLY TOLEDO
LOS BANDOLEIROS
y la discoteca de "Alejandro". Sábado: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
GUSTAVO LIAMGOT
y grupo
Folklore-fusión-jazz latino. Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 23.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor,** por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excélente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Viernes: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao; bailan: Carlos y Daniela (viernes y sábado: **La orquesta Héctor Vernier).** Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.



Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil, 12 ritmistas de Bahía. 7 y 8 de setiembre: 22 hs y 9 de setiembre: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572
WALTER YONSKY
en
Matufias, Tangos y Humor
Sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Grandes recitales de rock:
LOS TWIST
Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
TOUCH
Jazz-fusión integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, D. Ortels y M. Porto. Viernes: 22 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo,** con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 23.30 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
CUTI
y
ROBERTO CARABAJAL
y Banda Carabajal. Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concer) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo. Producción: Arjomil y Moreno.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta Taxi Rock
• **Basura blanca** y **La destilería.** Domingo: 20 hs.
• **Sale con fritas y clacs.** Domingo: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado con descenso de la temperatura. Frío, vientos moderados del sector sur. Mínima: 4°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

15.00: *El secreto de Romelia*, film de Bussi Cortés, con Pedro Armendáriz. Sala Lugones, TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

• Ultimo día para la inscripción en el torneo de la categoría infantiles varones de "Los campeonatos promocionales de Handbol 1990". Velódromo Municipal, avenida Figueroa Alcorta 4600.

16.00: Seminario internacional "Las transformaciones de Europa del Este y la unificación alemana: repercusiones internacionales". Banco de la Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 360.

19.00: El Centro de Arte, Ciencia y Técnica invita a la charla sobre teatro, literatura y plástica en las artes combinadas. Entrada libre, en Agüero 1517.

• Abierta la inscripción al tercer seminario de guión de cine y video y TV, que dirige Alicia Tafur. Informes en A.J. Carranza 2322, 7° B, teléfono 772-3599.

• Encuentro con el yoga, sin límites de edad, con Idra Devi. Pringles 951, teléfono 862-4757.

• El cine italoamericano: Martin Scorsese. Conferencia con debate a cargo de Alberto Farina. Centro Lincoln, Florida 935.

• Inscripción para el curso que se llevará a cabo todos los miércoles de setiembre, octubre y noviembre, sobre "Contenido y forma del guión guinematográfico". Centro La Crujía, Tucumán 1999, teléfono 40-2509.

21.00: La pianista Nora García interpretará obras de Simkin, Riley, Sad, Webern, Naka y Lamberti. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

23.00: "Ocho y medio", programa radial, con buena música y mucha literatura. FM Fantasma, 104.5.

01.00: Pancho Muñoz conduce "El agujero", en Radio Provincia. L360 del dial.



Los muros

(Por Jorge Aulicino) Este amigo me está diciendo que todo tiempo pasado fue mejor. Lo miro, pero él no se da cuenta de que estoy leyendo de esa manera el pensamiento que desgrana con melancolía y estupor. Literalmente, él me dice:

—Hablé con la directora del colegio de Carolina. Falsificó las firmas del boletín. Tiene como veinte faltas. Además, se va en siete u ocho materias. No sé qué quiere. No le interesa nada. Lo peor es eso: no quiere hacer nada. Está como boluda. Yo la mandaría a hacer teatro, a estudiar periodismo, cualquier cosa. Pero no le interesa.

—Estás viejo —comento.

—¿Viejo? ¿Por qué? A mí...

—¿A vos qué?

—Está bien, a mí me echaron del colegio, pero le pedí al viejo ir a trabajar. Me hice chofer, no me acuerdo. Pero me gustaba el trabajo. A ella...

—A lo mejor no estás viejo —digo, mirando la vereda de enfrente del bar.

—¿Me estás cargando?

—No, a lo mejor es cierto lo que dicen. Esta generación está perdida. Todos dicen lo mismo que vos: los chicos están abúlicos. Ahora, ¿vos te olvidaste lo que decían nuestros viejos de nosotros?

—Era distinto.

—Eramos mejores...

—No, no sé si mejores. Pero nos preocupábamos por algo. Rechazábamos el colegio, de acuerdo, ellos también. Pero nosotros... ¿Te acordás vos la politización que había en el colegio? Nos interesaba la política, algo. Fidel Castro. Todos estábamos a favor o en contra, pero nadie era indiferente.

—Admitamos que está viejo. Cuba no resultó. Gorbachov no es un personaje épico, para lo que éramos entonces...

—Nos gustaban Los Beatles.

—¿A tu hija qué le gusta?

—No sé, una música de mierda.

Carraspeo. El flaco advierte el abismo.

—Ya sé —reconoce—. Mi viejo también me decía que Los Beatles eran una música de mierda. Pero, sabés qué pasa, yo la miro a Carolina y veo el país.

Me acomodo en la silla.

—Interesante —digo.

—El país, el país —repite el flaco.

—Entiendo, el país —y pierdo un setenta por ciento del interés.

—El país —sigue diciendo el flaco, con los ojos vidriosos.

—Te rogaría que tratés de salir de esa tautología.

—¿Qué va a ser de ella? ¿Qué va a hacer con esa abulia, esta falta de interés, este desprestigio de la política?

—Por fin —suspiro—. Ese es el punto. La política. El paraíso perdido.

El flaco reacciona. Me mira a los ojos. Entiende lo que está diciendo. Apostaría a que lo entiende con una lucidez suprema.

—Sí, ¿por qué no? La política, claro.

La pared de enfrente del bar, ahora que miro, es una mezcla de graffittis superpuestos. Ninguno de ellos dice nada, porque todos se anulan entre sí, pero apostaría a que en ese nidal de arañas aplastadas no hay ni una sola letra que refiera a la política tal y como la entiende el flaco, y quizá yo.

—La política, el sano interés por la política —clama el flaco con un inesperado falsete.

Elaboro rápidamente una teoría sobre el graffitti mientras dejo que llegue una respuesta para darle al flaco, que ya está a punto de encaramarse a una silla, los ojos velados por las lágrimas. El graffitti, a diferencia de la pintada, es pasivo, ingenioso, producto del dandysmo moderno, escéptico, aun en el mayo francés ("Prohibido prohibir" es casi una paradoja borgiana), en tanto la pintada, impersonal, rotunda, civil, fue elaborada por personajes apasionados, y —paradójicamente— racionalmente objetivistas, premeditadamente impersonales, antiindividualistas. Románticos que privilegiarían el coro antes que la voz tonante del sentimiento personal del héroe.

—...Voltaire, los asuntos públicos —sigue clamando el flaco, y sella una frase con un gesto que bien podría ser remedo del movimiento de lord Byron al envolverse en su capa.

—Pero volvamos a tu hija —digo.

—¿Mi hija? —el flaco pone unos ojos que parecieran decir: ¿Cometí yo la torpeza de engendrar una hija en este mundo bastardo?—. Mi hija... claro. Mi hija es una boluda.

—Tu hija escribe sobre las paredes que nosotros dejamos caer —le digo.

—No me vengas con el cuento de la impotencia —contesta, rápido, el flaco—. El hecho de que hayamos fracasado no nos hace merecedores de hijos... de hijos...

Creo que el flaco está llorando. "Aquel que fui la ama todavía", pienso o digo, mientras anochece de golpe.

CARTAS

Angelelli

Con motivo de haberse cumplido el 4 de agosto un nuevo aniversario del asesinato de quien fuera obispo de La Rioja, monseñor Enrique Angelelli, me permito hacerle llegar una breve reflexión.

1°) Cuando en 1968, monseñor Angelelli asumía el Obispado de La Rioja, en la expresión "Con un oído al pueblo y otro en el Evangelio" sintetizaba su opción de fe y de pastor al servicio de los pobres.

2°) Enrique Angelelli con su voz profética y de denuncia fue un defensor inclaudicable de los derechos humanos y jamás utilizó el "doble mensaje"; así decía: "Pueblo es el que no oprime y lucha contra la opresión. Es el que asume a los pobres, pero no para mantener, sino para trabajar, luchar y modificar las estructuras que generan permanentemente pobres...".

3°) En una sociedad como la nuestra, donde abunda el "doble mensaje" así decimos servir a los pobres y aumenta día a día la desnutrición y la mortalidad infantil... hablamos de revolución productiva y cunde el flagelo de la desocupación y desesperanza... una sociedad donde el doctor Carlos Menem, siendo gobernador de La Rioja, pidió "castigo para el crimen aberrante cometido por algunos miembros de la policía, las Fuerzas Armadas e incluso civiles", y ahora desde la propia tierra riojana.

4°) Por eso al recordar el martirologio del querido obispo Angelelli, traemos a la memoria colectiva a monseñor Romero, Carlos Mugica, Wenceslao Pedernera, a los religiosos palotinos, las monjas francesas, los catequistas del Bajo Flores, y tantos otros mártires creyentes y no creyentes de la Argentina y América latina que viven en el corazón del pueblo y que cayeron para ser semilla de esperanza entregando su vida por la liberación.

5°) Porque creemos en el mensaje de Jesús, proyecto de vida, hoy más que nunca recuperamos la memoria de nuestros mártires, reafirmando nuestra fe en la construcción de una sociedad nueva.

Fraternalmente
Daniel Rollano
DNI 5.825.674

Gaspar (el revolú) por Rep







